

Не надо спрашивать у известного продюсера, где он берет деньги на дорогостоящих артистов. В лучшем случае он ответит «в тумбочке». В худшем — прекратит разговор. Потому что на поиски того, что надо положить «в тумбочку», а потом украсит вашу жизнь прекрасной музыкой, уходит его жизнь, и времени нет никакого. У Олега Березкина, генерального директора международной продюсерской компании, времени для корреспондента «ВМ» хватило ровно на большую чашку кофе.

— Олег, вы только что, под Новый год, запустили большой новый музыкально-театральный фестиваль «Созвездие русской лиры». Вы считаете, фестивалей много не бывает?

— Ужасно же хочется хорошего настроения под Новый год! Кстати, музыкально-театрального фестиваля в Москве в это время до сих пор не было.

— Вы взяли лучшие площадки — Большой зал консерватории, три зала Дома музыки... Все будет в шариках и мишуре?

— Елочки точно поставим. А дальше подумаем.

— Но если всерьез: какие московские фестивали вы считаете лучшими?

— Думаю, все-таки «Декабрьские вечера» — как фестиваль элитный. Кроме того, именно «Декабрьские вечера» впервые привезли в Москву невероятных мировых звезд. Я назову еще «Черешневый лес» — как нечто неожиданное.

— В Москве уже по крайней мере с десятков крепких, богатых продюсеров. Какие отношения у вас, конкурентов?

— (Закатывает глаза). Я никого не знаю! Я ге-ений Игорь Северянин... Мне нравится, что у Михаила Куснировича, придумавшего «Черешневый лес», его фестиваль — скорее шутка мецената, нежели бизнес. Одним этим он уже вызывает у меня уважение.

— По какому принципу вы собирали свое «Созвездие русской лиры»? У вас тут и Хворостовский, и Виктюк, и Спиваков, и Образцова, и Бутман...

— Вопрос провокационный. Моя субъективность всегда идет впереди любого другого решения.

— То есть сильны личные пристрастия?

— Несомненно. Причем я далеко не все еще могу реализовать. Башмет или Гергиев до меня пока не снисходят.

— А вот есть мысль: «Накопить денег — и привезу в Москву...» Кого?



Олег БЕРЕЗКИН:

## ИДЕАЛЬНЫЙ АРТИСТ — это звезда, работающая бесплатно

— Певицу Рене Флеминг!

— А из театров?

— Тут все очень просто, очень традиционно — господина Стурца.

— Я не первый год замечаю, что вы очень театральный человек. Вы заканчивали ГИТИС?

— Я заканчивал 10 классов средней общеобразовательной школы № 468 Волгоградского района города Москвы.

— Откуда же столько позитива и креатива, как сейчас модно говорить?

— Когда собирается вся моя семья и мы обсуждаем все наши положительные качества, моя мама говорит: «Это все от меня!». И мы ей не перечим.

— А мама, наверное, артистка?

— Мама всю жизнь проработала воспитательницей детского сада.

— При всей вашей любви к искусству — вы держите на

Лесной улице «Классный театр» для детей. Зачем? Дело ведь убыточное.

— Вы не представляете, какая радость заглянуть в зал и увидеть там нарядных красивых детей, которые так искренне радуются всему, что видят на сцене! У меня своих детей мало — всего двое, а мне хочется больше и больше. Детей должно быть много, они должны постоянно прибавляться. И я очень завидую родителям на первой молодости, у которых маленькие дети.

— Ваша жена работает?

— Воспитание ребенка — это разве не работа?

— Олег, вы первый вернули в Россию Хворостовского. Чем удалось его заманить?

— Мне везет на чистые случаи. Я и в музыкальном бизнесе оказался случайно 8 лет назад. У Спивакова был запланирован концерт с выдающимся пев-

цом Томасом Квастхоффом. А банк, спонсировавший все это дело, почил в бозе. Они искали спонсора, а нашли меня. Я сказал: денег не предлагаю, но помогу их заработать. И с Хворостовским примерно такая же история. Меня ему порекомендовала тележурналистка Наталья Чернова.

— Как же, наверное, трудно работать с такими звездами, как Хворостовский и Спиваков!

— Ну, Спиваков в жизни очень открытый, очень доброжелательный человек. Немного возвышенный. Хворостовский же — очень закрытый. Настоящий интроверт. Он очень тяжело сходится с людьми, мне кажется. В этом смысле Спиваков — полная его противоположность, маэстро-праздник.

— И вы так блистательно сводите их в одном новогоднем

концерте!.. А вы с ними на «ты»?

— Я с артистами только на «вы». Причем никогда с ними не выпиваю. Ну так повелось. Что-то там съест — да. А выпить — ни рюмки.

— Помню, в период первоначального накопления капитала вас называли чуть ли не жуком шоу-бизнеса... А вот объясните мне, как сейчас можно организовать, как вы это сделали, гастроли огромного Национального симфонического оркестра России по всей стране? Какая с этого-то прибыль?

— Я сам не знаю, но как-то получается. Наверное, и правда какое-то благотворящее семя от мамы во мне присутствует.

— Вы человек веселый, смешливый. Вы всегда такой?

— Прикидываюсь... Нет, во мне есть природный оптимизм какой-то. Я каждый день радуюсь, что

проснулся, что светит солнце, идет снег, что ребенок подошел и сказал: «Доброе утро, папочка!».

— Где гарантия, что фестиваль «Созвездие русской лиры» повторится и в следующем году?

— Да не только повторится, а будет лучше. И не раз, а два раза в год. Будет зимняя сессия и летняя.

— А летнюю — к чему же вы приурочите?

— Да к отпускам. Хватит летом по Крушевелам и Ниццам ездить.

— В этом году были какие-то особые достижения?

— Я ежегодно, ежедневно, ежедневно в борьбе. У меня нет времени сравнивать собственные достижения. Я склонен считать, что главная победа — впереди. А вообще главное событие года — сын пошел в первый класс.

— Олег, опишите мне идеального артиста с точки зрения продюсера.

— Это потрясающая звезда, готовая работать бесплатно, жить в общежитиях, переезжая ежедневно из города в город в грязных поездах...

— А вы читали книгу «Кто убил классическую музыку?» Продюсеры ведь, получается, и убили.

— Читал. Для русской ситуации — это белиберда просто. Хотя факты биографии великих западных звезд интересные. Но зачем их знать широкому кругу читателей — не понимаю. Не подлечит анализу то, что ему не поддается. Смешно читать, что Караян дирижировал только чтобы заработать побольше денег. И вообще — музыку никто не убивал! Жизнь развивается как развивается. Разве не естественно, что она больше не может существовать по законам 200-летней давности?! Я, кстати, пожалничал и книжку эту не купил. Так мне ее взяли и подарили!

— Где вы сидите на концертах, которые проводите? На лучших местах?

— Никогда! Сажу, где придется. Чаще стою. Зато на чужой, — если дадут плохое место, — просто не пойду. Я очень люблю бывать на репетициях, когда в зале совсем свободно, можно даже развлекаться где-нибудь в уголке и слушать... Вообще на репетициях иногда случаются чудеса. Не так давно я привозил в Россию Дэвида Дениэла, певца-диковинку, знаменитого контртенора. И до Москвы он выступал в Челябинске. Какая там была репетиция перед концертом! Причем, он только что после перелета, он устал, он уверен, что по улицам бродят медведи... Страшно удивился, что в этой глуши у него работал мобильник... Так вот, на репетиции в этом самом Челябинске он пел так, что оставалось грызть себе локти, почему это не записывается! Чем вам не новогодняя история?

Беседовала  
Наталья ЗИМЯНИНА