

ТО, о чем мне хочется написать, не поможет начинающим юмористам. По-моему, юмористам вообще ничто не может помочь научиться писать смешно. Для этого нужен природой отпущенный талант. Поэтому, наверное, надо сразу сказать, что природа щедро оделила талантом чувствовать и создавать смешное заслуженного артиста республики Алексея Дмитриевича Березкина.

Вот он выходит на сцену — большой, грузный, лысо круглое, добродушное, а из-под бровей весело и лукаво поблескивают глаза, и столько в них природного ума и насмешки! Это обитатель лондонского дна Альфред Дулитл, беззаботный папаша уличной продавицы цветов, который всегда не прочь выудить пару-другую фунтов у «джентльменов». А вот весельчак

и балагур Тристан из искрометной комедии Лопе де Вега «Собака на сене», плутоватый слуга, энергичный, неистощимый на выдумки и проделки. А вот шекспировский Клык

смертного гоголевского «Ревизоре» до жалкого неудачника Робинзона в «Бесприданнице», от Мальволио в «Двухнадцатой ночи» Шекспира до бесстрашного матроса Шванди из

дружеского подтрунивания над сущностью своего героя до едкого, беспощадного сарказма.

Алексей Дмитриевич — зрелый и разносторонний мастер сцены. И если я пишу

тогого талант немислим, — способности работать много и упорно. «Вдохновение не посещает ленивых». Ни одной пропущенной репетиции за долгие годы, одинаково добросовестная работа над главной ролью и эпизодом...

Обо всем этом стоит написать не только потому, что заслуженному артисту РСФСР Алексею Дмитриевичу Березкину недавно исполнилось 60 лет, что из 40 лет сценической деятельности более тридцати лет работает он на сцене нашего Драматического театра, но и потому, что у него стоит учиться молодёжи великому, радостному искусству смеха.

А. ВОЛОВИК.

зав. литературной частью Драмтеатра.

На снимке: А. Д. БЕРЕЗКИН в роли Отто Штумпе в спектакле «Игра без правил».



ИСКУССТВО СМЕХА

ва. А вот... Но, право же, перечислить все роли, сыгранные Алексеем Дмитриевичем на сцене, довольно затруднительно. Их много, очень много. И больших творческих удач много, а значит, и искреннего смеха в зрительном зале.

То, что А. Д. Березкин — актер комедийного плана, общеизвестно. Но стоит все же посмотреть и оценить широту диапазона смешного в образах, созданных артистом. Как разнообразны его роли — от Городничего и Земляники в бес-

пьесы Тренева «Любовь Яровая». Каждый раз артист находит для своих героев новые краски.

Более двухсот ролей на сцене... Более двухсот раз выходили к рампе люди, не похожие друг на друга судьбой, характером, внешностью. Да, внешностью, хотя, конечно, каждый раз зрители узнавали артиста. Разные персонажи — то грубоватые, то лирически нежные, то энергичные, то мягкие до расслабленности. И каждый раз менялся характер комедийности — от

о Березкине — актере комедийном, мастере смеха, это не значит, что он не создает характеров многоплановых, что только комедийными ролями ограничивается его творческий диапазон. Стоит лишь вспомнить памятную, видимо, всем свердловским театрам работу А. Д. Березкина в спектакле по пьесе Горького «Сомов и другие» — роль старого рабочего Крыжова.

В связи с обилием творческих работ хочется сказать еще об одном качестве, без ко-