Художник нашего театра

О театральном художнике лучше судить по декорациям, чем по их эскизам: часто красивые и выразительные эскизы оказываются неинтересными на сцене; бывает и наоборот — точное ощущение сценического пространства, убедительное его оформление в спектакле не находит эквивалентного выражения в эскизе.

Рассматривая эскизы декораций на выставке Гдаля Бермана, открытой во Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского, я вспоминал спектакли, оформленные художником в ТЮЗе, где он работает, в Театре кукол, в Театре драмы и комедии и на встраде.

Эскизы декораций к тюзовскому спектаклю «А с Алешкой мы друзья...» показались мне несколько примитивными по соотношению цветов, но я вспомнил сам спектакль и понял, что эти декорации в эскизах проигрывают. А спектакль был оформлен озорно, остроумно, изобретательно. Место действия каждой сцены обозначалось двумя-тремя бутафорскими предметами и живописным полотном, на котором было изображено то зеленое дерево, то синяя гладь озера. И когда в зале и на сцене гас свет, по всему кругу огромной сцены шел игрушечный поезд со светящимися окнами.

А вот оформление спек-

такля «Дон Кихот» хорошо и в натуре — на сцене, и в эскизах. Действие происходит как бы на всей земле сразу — приподнятый и наклоненный к зрителям круг сцены опоясан меридианами — перед нами земной шар, который обошел рыцарь печального образа, добрый, мечтательный Дон Кихот Ламанчский со своим верным спутником Санчо-Пансой. А рядом — мрачный образ, найденный Гдалем Берманом для шиллеровского «Дон Карлоса». И здесь же — сказочные, «средневековые» декорации к «Золотому ключику». А на другой стене — эскизы к спектаклю «Встреча в темноте», в которых художник рассказывает о любви,

устремленной в будущее, радостной, светлой, несмотря на то, что кругом разруха, война и смерть.

В последнее время Г. Берман много работает с режиссером С. Димантом. «Дон Кихот» и «Дон Карлос», «А с Алешкой мы друзья...» и «Встреча в темноте», последний их спектакль «Мужчина семнадцати лет» и постановка, над которой они сейчас работают, — «Вашу голову, император!» — доказательство плодотворности их сотрудничества. И хочется пожелать им новых творческих радостей.

В. СОЛОВЬЕВ,
заведующий
литературной частью
ТЮЗа

24 МАЯ 1967

Вечерний Ленинград
г. Ленинград