

Кого мы любим слушать
Век. Москва. - 1993. - 48 стр. - с. 6.

НАСТОЯЩИЕ ПЕСНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГРУСТНЫМИ

Так считает певец Юрий Березин. Спорное мнение. Но если познакомиться с самим Юрием и его творчеством, то сомнения пропадут. На эстраде Березин не новичок. Поездки с концертами по всей стране, записанный и уже раскупленный диск-гигант, сложившийся и запомнившийся образ. Плащ и шляпа, пластичные, как бы усталые движения, задушевный, красивый голос. Названия и тексты песен таких, как «Город прошлых обид», «Зал ожиданий», «Одинокий тюльпан», «Ты прости», также говорят о раздумьях, грусти, одиночестве, постоянном осмыслении прожитого и сделанного.

«Пора возвратиться к песням, которые заставляют думать, — говорит Юрий. — Сегодня, конечно, и так не очень веселое время. Но когда есть возможность высказаться, поделиться с кем-то своим

наболевшим, становится легче. А слушатель, зритель, узнавая в песне и свою историю, как бы снимает одинокую печаль с души. Мы делимся своими заботами и вместе думаем над их решением.

Каждая песня, которую я пою, — это маленький кусочек моей жизни. Детдомовское детство, нелегкие ступени к большой сцене, разбитая любовь, сегодняшнее одиночество и жилищная неустрашенность... Но главное, что я хочу, это не спекулировать своим прошлым, не искать сочувствия, а быть кому-то собеседником, сложить свое одиночество с другим. И все должно быть органично и честно, ведь песня это не игра. К нам вернулись песни Вертинского, мы помним песни Бернеса, не перестают нравиться Азнавур, Пиаф. И причина все та же — их лучшие песни грустные...».



Сегодня Юрий Березин готовится к серьезному испытанию. В мае в Москве должны состояться его сольные концерты. «Это будет моноспектакль «Одинокий тюльпан», в котором прозвучат и старые, хорошо известные песни, и совсем новые. Думаю, что зрители поймут мою печаль», — сказал Юрий и грустно улыбнулся.

Игорь ЗВЕРЕВ.

Фото А. СЕМАШКО.