



## РАЗНОСТОРОННЕЕ ДАРОВАНИЕ

С опущенной головой и руками, тяжело скрещенными на груди, появляется на сцене Дон Карлос. Зал заполняет напряженная тишина...

Исполнитель этой роли Александр Зиновьевич Берман сразу привлекает внимание зрителей.

Все настороженно ждут первых слов его героя, наследного принца.

— Великий боже, — произносит он негромко, но с таким сдерживаемым отчаянием, что понимаешь сразу: ты — свидетель большой человеческой трагедии.

Задача актера, исполняющего роль Дона Карлоса в одноименной драме Шиллера, очень сложна, требует очень разных красок и огромного темперамента. Влюбленный принц забывает обо всем. Но его свободолюбивое сердце сразу откликается на призыв маркиза Позы бороться вместе с народом против тирании. Придворные хотят избавиться и от Карлоса, и от Позы. Они убивают маркиза. Карлос пытается бежать в восставшую Фландрию, но попадает, с согласия отца короля Филиппа,

в руки инквизиции и тоже гибнет...

А. З. Берман ярко и темпераментно проводит свою роль.

Особенно полно раскрывается талант актера в объяснении принца с отцом. Карлос не кривит душой, его душа открыта. Обращенная к отцу нежность и теплота сменяется горечью от того, что отец не хочет понять его. Страстная мольба о доверии прерывается бессильным плачем. Карлос уходит от Филиппа непонятым, непринятым, но не сломленным...

А вот еще один испанец в репертуаре актера — Лауренсьо, из пьесы Лопе де Вега «Дурочка». В этой типичной комедии плаща и шпаги, остроумной, веселой, жизнерадостной, актер — совсем другой.

Лауренсьо, несмотря на кажущуюся легкость комедии, — характер довольно сложный и развивающийся. Он умен, галантен с дамами и в начале действия бесстыдно расчетлив. Но в конце Лауренсьо, рассчитывавший только на большое приданое, покорен чувством, искренностью, веселым нравом девушки. В нем уже нет расчета, высокомерия, наигранной учености. Непосредственность и тонкий юмор актера ярко проявились в этой роли.

Новосибирцы видели Александра Зиновьевича и в роли Мартьянова в инсценировке романа Д. Павловой «Совесть». Столкновение честного, принципиального секретаря парткома с директором института, карьеристом и демагогом, оканчивается победой Мартьянова. Без нажима, не делая из парторга эдакого «святого», а рисуя человека доброго, верящего в людей, но и нетерпимого к подлости, актер будто говорит зрителям:

— Поступайте, как Мартьянов, по чести, по совести, и вы будете такими, как он.

В трех спектаклях Александр Зиновьевич Берман раскрылся перед нами, как разносторонний и умный актер. Он очень обаятелен, свободно движется по сцене, его жесты всегда точны.

Чувствуется у актера тяга к героям с развивающимся характером, преодолевающим слабости, заблуждения. И не случайно самыми любимыми его ролями стали арбузовские Ведерников в «Годах странствий», Женька Шеремет из «Домика на окраине» и особенно Виктор из «Иркутской истории».

В театр А. З. Берман пришел в 1954 году после окончания Харьковского театрального института. Первый серьезный герой — Алексей Марков в «Истории одной любви» К. Симонова. С тех пор им сыграны роли героев шестнадцати национальностей и самых различных эпох. Каждому появлению Бермана на сцене в новой роли предшествует кропотливая работа. Вспоминаются встречи с интересными людьми, прочитанные книги, игра любимых актеров. И даже увлечения — живопись и фотография — помогают.

Сейчас А. З. Берман работает над ролью Василия в новой пьесе А. Розова «В день свадьбы». И скоро к галерее образов, созданных актером, прибавится еще один.

И. ТИМОФЕЕВА.

\* \* \*

На снимке: А. З. Берман в роли Мартьянова из спектакля «Совесть».

Фото Н. Соничевой.