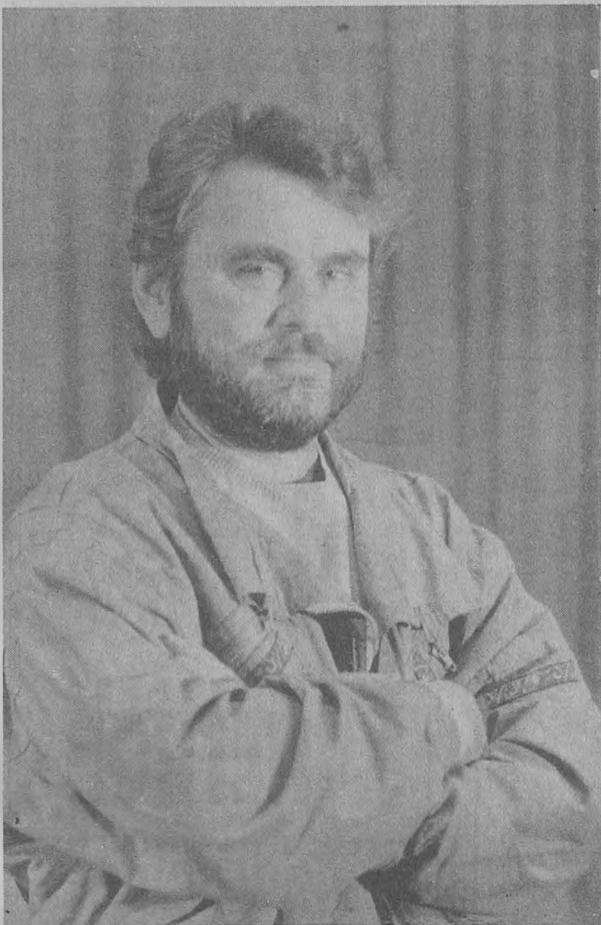


Веч. Москва. - 1993. - 23 авг. - с. 7.
Сергей БЕРЕЗИН:«ВСЕ ДУМАЛИ,
ЧТО ЭТО ПРО БРЕЖНЕВА»

бром человеке...

— Хороший, добрый человек Лариса Рубальская. Знаете, с чем только не приходят к ней люди! И она ходит с ними по инстанциям, обивает пороги, пробивает их дела...

— Я знаю, что Рубальская буквально выходила вас, когда вы тяжело заболели, — сидела у постели и днями, и ночами?

— Я же говорю — очень хороший человек.

— А почему она не бросает свою основную профессию переводчика? Ведь такой известный автор!..

— И правильно делает, что не бросает. Она — талантливый человек, но одним талантом прожить сейчас очень трудно. Если раньше за исполнение песни регулярно платили авторские и композитору, и поэту, то сейчас этого нет, или есть от случая к случаю. И вот известные люди вынуждены сдавать свои квартиры за доллары, а сами живут на даче...

— Но разве не существует какая-то охрана авторских прав?

— Существует, но не работает. Вы же знаете, любой может сегодня заниматься концертной деятельностью.

— А чем конкретно занимаетесь вы?

— Мы, то есть экспериментально-творческая студия «Поли», существующая при Московском областном комитете по культуре и туризму, провели сейчас в Коломне фестиваль «Твой шанс». Хотелось помочь талантливой молодежи найти себя. И вот мы объявили: «Кто хочет петь, кто любит петь — приходите!» Ребята пришли прямо с улицы — 150 человек от 7 до 20 лет. Лауреатами стали восемь очень талантливых ребят. Наш фестиваль снимало телевидение и уже показало в программе «Таланты и поклонники», а потом еще и повторили ее. Я думаю, потому, что дети действительно талантливые.

Я рад, что в Коломне нашлись люди из коммерческих структур, которые помогли нашему фестивалю, такие, например, как Сергей Николаевич Мельник. Хорошо бы и в Москве найти таких, потому что в сентябре мы будем встречать коломенских ребят у себя в Москве и запишем их выступление. Не скрою, эту программу хотелось бы прокатать по другим городам, чтобы не только в Коломне знали, например, семилетнюю Юлию Жохову из Егорьевска, которая и поет, и танцует прекрасно. Чтобы знали и других ребят, которых песня буквально оторвала от улицы.

— Сергей Владимирович, наша рубрика подразумевает рассказ о связи интервьюируемого с театром. Я никогда не забуду, как вы выручили «Вечерку» в дни театрализованного представления «Москва вечерняя — «Ве-

черняя Москва», шедших две недели в Театре эстрады. Случилось так, что нас подвел композитор, обещавший написать музыку к песне, служившей своеобразной визитной карточкой всего представления. Спектакли объявлены, билеты распроданы, остался один день до начала, и вдруг выясняется, что музыки к тексту нет...

Я помню, как в спешке диктовали вам по телефону стихи, как не верили уже ни во что... И как победно звучала написанная вами песня о «Вечерке», открывая каждый из вечеров... Спасибо!

А еще были встречи с театром?

— Были. Мне очень хотелось сделать театрализованное представление вместе с Юрием Левитанским. Я написал даже сценарий целого спектакля. Стихи были совершенны..., но другого плана, нежели те, которых ждали поклонники ансамбля «Пламя», любившие такие песни, как «Идет солдат по городу», «Надейся и жди» и т. д., и т. п. Режиссером, между прочим, был Слава Спесивцев. И что же — мы потерпели полное фиаско. Все это упиралось еще и в дикую нашу бедность. А для спектакля требовались слайды, проекторы, предусматривалось сквозное действие, кинематограф.

Два раза мы показали спектакль в Москве, свозили в Ленинград... Публика нас не приняла. Теперь-то я знаю, что был не прав, когда это затевал: высокая поэзия была совершенно не нужна нашим поклонникам. Особенно всех раздражала песня «Квадратный человек». Все думали, что это про Брежнева.

*«Квадратное лицо, квадратные очки,
Квадратные глаза, квадратные зрачки.
И челости во рту гремят, как жернова,
Когда он говорит квадратные слова...»*

Если продолжать тему театра, то я вообще считаю, что на сцене прежде всего должен быть актер, а уж потом певец. А то вышел и стоит как истукан. Песня — это ведь музыкально-драматическое произведение. Так пели Шульженко, Утесов, Бернес. У последнего я был пианистом, а до того — джазменом и не понимал, что такое песня. А тут смотрю: люди в зале плачут... Бернес действовал на публику магически, а каждая песня его была драматическим этюдом.

От него и пошло мое увлечение песней. Недавно я рискнул и выпустил пластинку «И кружило былое», где сам пою свои песни. А сейчас с упоением занимаюсь компьютерной музыкой. Это потрясающая вещь — у меня в руках целый оркестр. Любую партию, которая у меня в голове, я могу точно же набрать и заставить звучать в тембрах. Причем тембры могут быть самые фантастические, каких и в природе-то нет. Это захватывающее. Любую музыкальную идею ты тут же воплощаешь в звуки. Жаль только: совсем не хватает времени...

Беседу вела Д. АБРАМОВА.

Жизнь заслуженного артиста России композитора Сергея Березина вся на виду — сотни песен, десятки из которых стали шлягерами, дружба с такими поэтами, как Юрий Левитанский, Лариса Рубальская, Михаил Танич, Юнна Мориц, и многими другими. Популярность ансамбля «Пламя», которым он руководил многие годы...

Его нынешний творческий коллектив «Нескучный сад» пользуется популярностью. Выпущена вторая пластинка, где «Нескучный сад» исполняет песни Березина. Его «Вика-Виктория» стала участницей фестиваля, «Песня-93». Итоги станут известны в конце года, но, и помимо этого фестиваля у Сергея пять дипломов победителя.

— Я знаю, Сергей, что из вас слова не вытянешь о вас самом. Тогда расскажите хотя бы о ком-либо из своих друзей, хорошо, до-