

Много песен, и все хорошие

Окончание.

Начало

на 1-й странице

Художественный руководитель не растерялся: он собрал новых музыкантов. И не стал в корне перестраивать свою систему взглядов, систему художественных ценностей. Слава Богу, за плечами у «Пламени» были замечательные песни, которые пели все вокруг, такие, как «Вся жизнь впереди», «У деревни Крюково», «Идет солдат по городу», «На дальней станции сойду», «Снег кружится», «Мой адрес — Советский Союз».

— В принципе, советская песня — нормальная песня, — считает Сергей. — И это

подтверждается практикой. Люди плачут, слушая на концертах эти старые «пламенные» песни в новом, «свежем» исполнении. Народ тянется опять к нормальной музыке. Ничего в тех песнях плохого не было.

— Сергей, а почему вы назвали свою группу «Нескучный сад»?

— Московское название. И словосочетание красивое, и что-то чуть-чуть прошлое чудится, то самое, что было до семнадцатого года. Вот в таком стиле оно мне и понравилось: немного адресованное к тем временам... Но и, конечно, весьма современное тоже.

— Чем можете похвастаться сегодня?

— Сейчас хвастаться? Это тогда можно было — гастроль туда-сюда. А сейчас живем — не жалуемся. Выпустили лазерный диск «Трактир на Пятницкой». Это как бы итог последних пяти лет. Все время выходят новые альбомы, например недавно «Вика-Виктория». Словом, особых проблем вроде бы и нет.

— А все же — за рубеж не ездите...

— Сейчас все возвращаются из Америки сюда, к нам. Вы задумывались, почему? Значит, лучше им здесь поется.

Не скрою, нас звали в Америку. Мы не поехали. Не хочется выступать перед узко ограниченным кругом диаспоры или еще ездить по ресторанам.

— Но согласитесь, Сергей, что-то вы в последнее время куда-то пропали?..

— Все зависит от телевидения. А мы редко появляемся на экране.

— Когда же это случится снова?

— Когда деньги будут.

— Но ведь у вас же хватает денег на то, чтобы проводить Фестиваль современной российской песни в Московской области? Я видела телевизионную передачу об этом фестивале.

— Их прошло уже два. Скоро будет третий. Между прочим, в октябре

прошлого года

его лауреатом

стал Александр

Истомин. Се-

годня он соли-

ст «Нескуч-

ного сада». А

вообще-то про-

водить этот

фестиваль нам

помогает Ко-

митет по куль-

туре Москов-

ской области.

Точнее — это

благодаря его

финансовой помощи и стал возможен фестиваль.

— Многие ваши песни написаны на слова Ларисы Рубальской. Продолжается ли это творческое сотрудничество?

— Конечно. С Ларисой мы выступаем в специальном концерте «Соло для двоих»: я пою свои песни, Лариса читает стихи. Очень она хороший поэт...

— Сергей, а на что у вас уходит основное время? На творчество? Или на руководство «Нескучным садом»?

— Лучше не спрашивайте! Руководство съедает девяносто процентов времени.

— А сколько песен, как говорится, на вашем творческом счету?

— Ой, не считал! Штук около пяти-сот. Знаете анекдот о том, как отвечает на такой вопрос начинающий композитор? «Много, и обе хорошие».

— Ну вам-то такой вопрос был не страшен. А вот можно задать вам «интимный» вопрос: ваш самый счастливый день?

— У меня много счастливых дней. Когда записал песню, и хорошо вроде бы получился. Вот и замечательно! Когда у нас с Ларисой концерт, и я вижу лица людей... В принципе — много счастливых дней.

Кажется, у Юрия Левитанского есть такие строки: «Спаси меня, моя работа!». Наверное, у всех у нас спасение в работе. Увлекаюсь компьютерной музыкой. Синтезатор — тоже очень интересно. Вообще много интересно — было бы время!

Д. АБРАМОВА, В. КОЗЛЕНКО



Сергей Березин

Васильевский спуск на подъеме

Как мы уже сообщали, 7 сентября, в День города, «Вечерка» вместе с правительством Москвы и его Комитетом по культуре устраивает грандиозный гала-концерт на Васильевском спуске у Красной площади. Среди участников концерта, который продлится 9 часов — с 14 до 23, — звезды эстрады и телевидения, известные и давно любимые певцы и композиторы, мастера сатирического цеха, талантливая творческая молодежь.



Вик. Москва - 1996 - 21 авг - с. 1, 8

Много песен, и все хорошие

Среди участников вы найдете и Сергея Березина, с которым «Вечерку» связывает давняя дружба.

Композиторские способности проявились у Сережи еще в музыкальной школе, когда он сочинил маме на день рождения очаровательный вальс. Не сбил его с музыкального пути и Институт легкой промышленности, который он окончил, а потом сам не заметил, как оказался на теоретическом отделении музыкального училища Ипполитова-Иванова.

Мы знакомы с Сергеем Березиным едва ли не со времен известного ансамбля «Пламя», два десятилетия успешно существовавшего в эстрадном мире. В начале девяностых Березин собрал группу «Нескучный сад». И нетрудно понять, почему. С окончанием «советского времени» «Пламя» с его патристическими песнями изрядно поприжали. Волна «американщины» стала девятым валом, захлестнувшим остатки «Пламени». Не гореть, а чадить музыканты не захотели. Ушли певцы в надежде построить сольную карьеру...

Окончание на 8-й стр.