

11 МАР 1944

ГЕКТОР БЕРЛИОЗ

Гениальный французский композитор Гектор Берлиоз. 75-летие со дня смерти которого исполнилось 8 марта, родился в 1803 году. Он дважды был в России: в 1847 г. и незадолго до своей смерти в 1867—68 гг. После парижского равнодушия и враждебности Россия своим триумфальным приемом (в московском манеже, например, на его концерт собралось 12 000 человек!) утешила Берлиоза, заявив устами Балакирева, что он — «единственный французский музыкант». Много теплых страниц посвятил России Берлиоз в своих «Мемуарах», где с полной искренностью вспоминает: «И ты, моя спасительница, Россия...» Он был тесно связан с русскими музыкантами, которые тепло встретили его. Им, в частности М. И. Глинке, с которым Берлиоз познакомился в 1845 году, он посвятил ряд статей, где дал высокую оценку русской музыке.

Берлиоз считается одним из основоположников программной музыки. Блестящий симфонист, Берлиоз с замечательным мастерством пользовался свойствами каждого отдельного инструмента, обогатив оркестровую палитру новыми красками. Его «Трактат об инструментации» до сих пор считается классическим трудом в этой области.

По количеству опубликованных произведений музыкальное наследие Берлиоза невелико. Но все это крупные сочинения: пять симфоний (в том числе Фантастическая — «Эпизод из жизни артиста» — первая программная симфония в истории музыки, «Траурно-триумфальная» и др.), шесть симфонических увертюр («Корсар», «Римский карнавал» и др.), три оперы (среди них «Бенвенуто Челлини»), драматические сцены «Осуждение Фауста», ряд кантат, вокальных и инструментальных произведений.