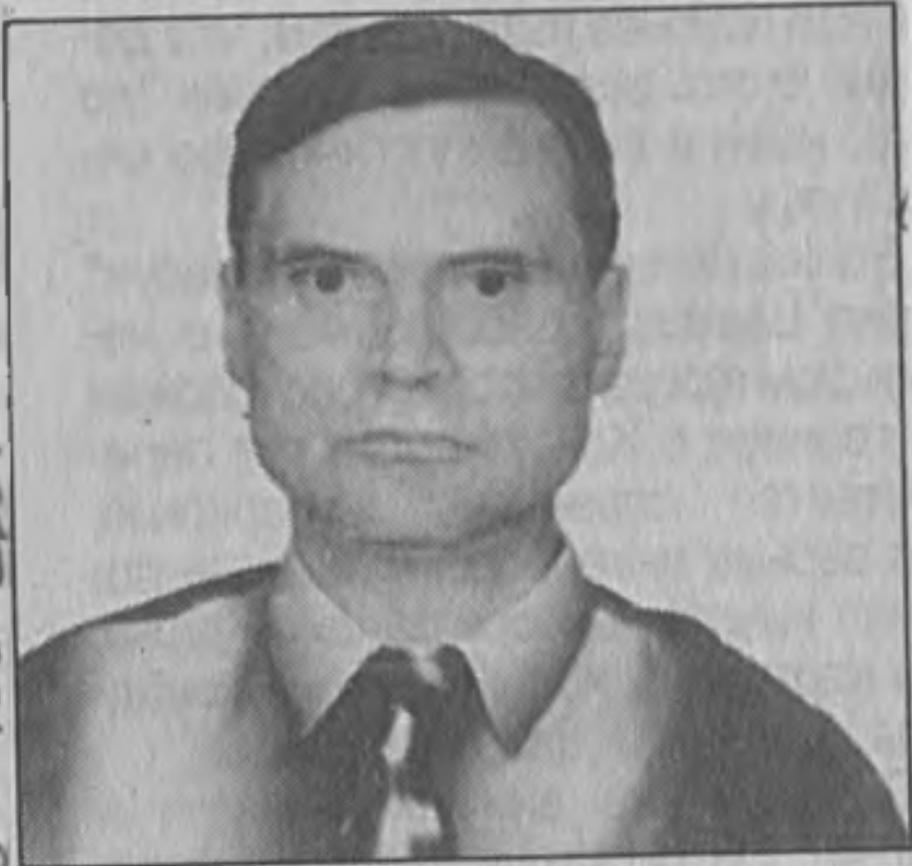


**Николай БЕРЕЗИН**, художественный руководитель Читинского областного драматического театра:



1. С уверенностью могу сказать – отечественный театр переживает кризис. С одной стороны, театр прибегает к новым формам менеджмента, заинтересованно использует все виды фандрайзинга – словом, делает все, чтобы в театре увеличилось число зрителей и, естественно, его доходная часть. Уверен, что у современных менеджеров такая деятельность получается. С другой стороны, проводится усиленная политика государства по превращению театра в предприятие для оказания различного рода услуг. В решениях правительства не упоминается искусство, идет лишь сокращение расходов в бюджетной сфере. Получается так, что мастерские, которые годами работали на произ-

водство театральной продукции, должны теперь, например, шить по заказу шубы или какую-то спецодежду. Мастер-бутафор должен почему-то заниматься деятельностью, не имеющей отношения к театру, но той, что может принести театру доход. Да и само театральное здание должно в первую очередь приносить доход от аренды, а артисты пусть устраивают вечера для богатых... Спектакли играть можно, но зачем их репетировать? Текст выучили и пошли, кто – вправо, кто – влево. Словом, театр сейчас уводят от главного смысла – удивлять, учить добру, создавать шедевры, пропагандировать русскую классику и здоровый образ жизни. Пользуясь своим высоким авторитетом, СТД нужно продолжить разъяснять власть имущим, что прежде чем решать проблемы (какого-то театра, надо эти проблемы изучить. Прежде чем реформировать, надо понять, что мы собираемся реформировать.

2. Категорически не согласен.

3. Помнить, что в провинции работники театра испытывают на себе не только федеральное, но и местное "реформирование".

19-25 окт - 52  
1300  
Кучев, Андрей