

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

12 ДЕК 1953

Москва

Газета №

Гектор Берлиоз

Неумолимый борец за все высокое и чудесное в своем искусстве, непобедимый

К 150-летию со дня рождения

Многие произведения Берлиоза, такие, как «Реквием», «Траурно-триумфаль-

враг всяческой лжи, гнили и глупости в музыке — так охарактеризовал великого французского композитора Гектора Берлиоза В. В. Стасов.

Берлиоз жил в эпоху, насыщенную борьбой политических течений, художественных направлений. Его огромный музыкальный дар, его темперамент, настойчивость помогли ему стать новатором, «первым композитором нашего века», как назвал его Глинка. Но они же снискали ему среди врагов славу «чудака» и «маньяка», «эксцентрика» и «высокомерного выскочки».

Пожалуй, трудно назвать в истории музыкальной культуры композитора, чье творчество вызвало бы не только при жизни, но и после смерти такие долгие и разноречивые споры, композитора, у которого были бы такие страстные поклонники и яростные враги.

И это не только потому, что Берлиоз смело нарушал «принятые» формы, доводя их до грандиозных масштабов, и не только потому, что музыкальные темы и образы в его симфониях были многообразны и сложны, и не потому, что оркестровая звучность доведена им до предельной мощности путем «демократизации» обычного симфонического оркестра, увеличения его состава и ввода новых инструментов. Споры о творчестве Берлиоза порождались противоречивостью этой художественной натуры, в которой сочетались романтизм отвлеченных идей и стихийное стремление к правдивости, конкретности музыкальных образов.

Лучшее, что создал Берлиоз, связано с образами, навевшими освободительным движением народных масс.

В 1826 году, откликнувшись на освободительную борьбу греческого народа, Берлиоз пишет кантату «Греческая революция». В 1830 году, охваченный революционным энтузиазмом, Берлиоз обрабатывает «Марсельезу» «для всех, у кого есть голос, сердце и кровь в жилах», как пишет он на партитуре, а в июльские дни баррикадных боев композитор выходит на улицы Парижа с револьвером в руках.

Созданная в 1830 году «Фантастическая симфония», первая романтическая программная симфония, принесла славу автору потому, что в ней выражены самые горячие, самые искренние его стремления.

ная симфония» (в честь бойцов, павших в июльские дни 1830 года), как «Ракоци-марш» из «Осуждения Фауста», написаны в традициях революционно-героической музыки. Не случайно «Ракоци-марш» стал в 1848—1849 годах гимном венгерской народно-освободительной армии.

Однако Берлиоз не принял революцию 1848 года, отвернулся от народа, и это принесло ему творческую «смерть». Все, что создает он после 1848 года, отмечено высоким мастерством, но утратило страстность, горячность, жизненную силу.

Лучшее, что создано Берлиозом в 30—40-х годах, нашло горячий отклик у передовых музыкантов России. Характерно, что, когда Берлиоза еще не хотели признавать на родине, Глинка писал о нем, как о самом примечательном музыканте того времени. Именно в России в 1847 году и в 1867—1868 гг. Берлиозу был оказан горячий прием и как композитору и как дирижеру.

И не случайно Берлиоз был одним из первых, признавших русскую музыкальную школу. Он был первым, кто написал в иностранной прессе о величайшем русском композиторе М. И. Глинке как о талантливом и самобытном музыканте.

Русские передовые музыканты-композиторы «могучей кучки» с огромным увлечением и любовью изучали творчество Берлиоза. Критикуя его за излишество романтической фантазии, они ценили в нем реалистичность интонаций, предметную отчетливость образов, строгую выразительность мелодии и считали их родственными принципам своего творчества.

Произведения Гектора Берлиоза — величайшего представителя французской национальной музыкальной школы, неукротимого свободолюбивого художника — дороги и нам, советским людям, своим благородством чувств, гуманностью идей. Его «Фантастическая симфония», «Реквием», «Осуждение Фауста», «Траурно-триумфальная симфония», отличающиеся широтой замысла, романтической приподнятостью, яркостью красок, замечательным оркестровым мастерством, пользуются горячей любовью у советских музыкантов и слушателей.

М. ИГНАТЬЕВА.