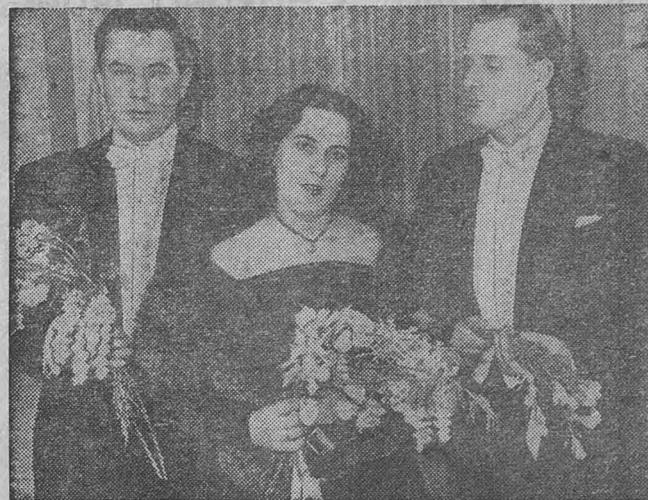


ГЕКТОР БЕРЛИОЗ „ГИБЕЛЬ ФАУСТА“



На снимке: исполнители драматической легенды Г. Берлиоза «Гибель Фауста»: в роли Маргариты — Ж. Гейне-Вагнер, Фауста — М. Фишер, Мефистофеля — А. Дашков.

В последние дни 1957 года в Риге состоялось несколько концертов: в филармонии — концерт известного скрипача Леонида Когана, в консерватории — концерт воспитанников класса народного артиста республики, виолончелиста и педагога Эвалда Берзинского, в театре оперы и балета — концертное исполнение драматической легенды Берлиоза «Гибель Фауста», которую в последний раз мы слышали у нас около двадцати лет назад. Постановка легенды Берлиоза — редкое и грандиозное явление в нашей музыкальной жизни.

Французский композитор Гектор Берлиоз (1803—1869) относится к исключительно талантливым и страстным творческим натурам, которые постоянно ищут в искусстве новые пути. Берлиозу принадлежат огромные заслуги в развитии программной музыки. Композитор по-новому подходит к проблеме использования симфонического оркестра. Его произведения поражают необычайной многогранностью и яркостью красок.

Под влиянием революционных событий жаждущий деятельности композитор ищет связи с революционным подпольем Франции и Италии, лелеет фантастические планы восстания итальянских карбонариев, его занимают крупнейшие философские проблемы эпохи. Романтическое восприятие жизни приводит его к крайностям в творческой фантазии и практической деятельности. Берлиоз стал известен не только как композитор, но и как критик-публицист. Постоянная нужда заставляла его работать до изнеможения.

«Вечный образ» Фауста, как символ неудовлетворенности духа, часто использовался в

произведениях искусства XIX века. Многие художники брали в основу своих произведений судьбы отдельных героев «Фауста» Гете, отвечающие их пониманию жизни и восприятию образа. Так поступил и Берлиоз, создав свою драматическую легенду «Гибель Фауста».

На нашей оперной сцене легенда «Гибель Фауста» поставлена в несколько сокращенном виде. Вокальные партии представляют известную трудность для исполнителей. М. Фишеру (Фауст) пришлось преодолеть много сложных моментов, особенно в верхнем регистре. Надо отметить, что солист с честью справился со своей задачей. Уверенно и убедительно исполнил свою партию А. Дашков. Ж. Гейне-Вагнер в роли Маргариты сумела раскрыть задушевность и наивность чувства, вложенные в этот образ автором. Объединенный хор Государственного Академического театра оперы и балета, Педагогического института и мужского хорового коллектива «Дзиедонис» в основном хорошо справился со сложной хоровой партитурой. Положительного отзыва заслуживают и объединенные оркестры оперы и радио. Главный дирижер Эдгар Тон — инициатор этой постановки — вложил много сил в создание сплоченного ансамбля. Для дальнейшего исполнения нужно еще серьезно поработать над углублением трактовки отдельных ролей, отработкой отдельных нюансов и общим уровнем ансамбля. Но состоявшийся концерт уже заслужил большую признательность слушателей.

Повторный концерт намечен на 3 января.

А. Даркевич

Голос Риги
2. Рига

2 янв 1958

РИГАС БАЛСС Четверг, 2 января 1958 г.