

Мастера эстрады во Владивостоке

За последние годы эстрадные концерты приобрели у наших зрителей весьма широкую популярность. И явление это не случайное. Популярность эстрадных концертов, представлений и обзоров объясняется тем, что они стали острее, выше по творческому накалу, а главное — соответствующими духу времени. Если прежде эти концерты формировались больше по принципу больше разнообразия и смеха, что придавало им известную легковесность, то теперь понятия «разнообразие» и «смех» получили иную окраску. Мы имеем замечательные примеры больших эстрадных коллективов и даже театров, в которых отказались от смеха ради смеха, что отнюдь не испортило атмосферу жизнерадостности и веселья, царящую на представлениях этих коллективов. Остроумная шутка, интермедия попрежнему звучат с подмостков с той лишь весьма существенной разницей, что они избавлены от банальности и «смехачества». Жанр эстрадных представлений завоевывает свое прочное место в искусстве в борьбе с дурными вкусами и халтурой, бытовавшими на эстраде долгое время и, что греха таить, встречающимися в концертах и до сих пор.

Многое для победы нового направления сделали и делают ведущие мастера советской эстрады Смирнов-Сокольский, Милов и Новицкий, Миронова и Менакер. Почетное место в этой плеяде талантливых артистов занимают воспитанники Киевского института театрального искусства заслуженные артисты УССР Юрий Тимошенко и Ефим Березин, с творчеством которых теперь знакомятся владивостокские зрители. Правда, слово «знакомится» не совсем точно отражает истинное положение дел. Владивостокцы, как и трудящиеся других городов и сел нашей Родины, хорошо знакомы с Тарапунькой и Штепселем по кинофильму «Веселые звезды» и многочисленным радиоконцертам и пластинкам грамзаписи. Но одно дело кино и радио, а совсем другое — увидеть и послушать популярных артистов, как говорят, «живыми».

Творческое содружество Юрия Тимошенко и Ефима Березина — наглядный пример того, как разные по манере исполнения и стилю артисты могут достигнуть за многие годы совместной работы замечательного ансамбля. Ю. Тимошенко и Е. Березин вместе учились в театральном институте, и уже там родилось их творческое содружество. Во время Великой Отечественной войны они прошли плечом к плечу от Сталинграда до Берлина. После демобилизации в 1946 году артисты были удостоены первой премии на Всесоюзном конкурсе эстрады. С тех пор они побывали во многих городах Советского Союза, и всюду их концерты проходили с неизменным успехом.

В чем же «секрет» этого успеха? Что позволило артистам за сравнительно небольшой срок завоевать признание и любовь многочисленных зрителей? Каждый, кто побывает на концерте с участием Ю. Тимошенко и Е. Березина, без труда сумеет дать ответ на эти вопросы.

Известно, что конферанс — весьма ответственное дело в любом эстрадном представлении, будь это концерт или даже целый спектакль. От ведущих программу во многом зависит динамика концерта, что имеет весьма существенное значение на эстраде. Ведь бывает и так, что исполнители в концерте подберутся квалифицированные, а он проходит вяло, без подъема, потому что отдельные номера программы не связаны живым, остроумным конферансом. Но бывает и наоборот: концерт длится несколько часов, а после него остается впечатление, что представление закончилось очень быстро. Так случается, когда про-



На снимке: заслуженные артисты Украинской ССР Е. Березин (слева) и Ю. Тимошенко на сцене Владивостокского Дома офицеров флота.

Фото Л. Беляева.

грамма ведется динамично и в ее сквозное действие умно и чутко вплетен конферанс. Ю. Тимошенко и Е. Березин как раз обладают этим даром тонкого и умного ведения программы.

С первого появления на сцене и до закрытия занавеса артисты безраздельно владеют вниманием зрителей, вступают с ними в непосредственный контакт, придающий их выступлению особую окраску непринужденности, задушевной беседы с присутствующими на концерте. Естественность и простота (в хорошем понимании этого слова) — вот характерные черты творческого почерка Ю. Тимошенко и Е. Березина. И хотя в иных сценках, исполняемых артистами, заметно отсутствие опытной режиссерской руки, в целом их выступление воспринимается как законченная, полная смысла и искрящегося веселья работа. Мягкий юмор — постоянный спутник интермедий, написанных для Ю. Тимошенко и Е. Березина писателями Григорьевым, Бахновым и Костюковским. И тем более приятно видеть, что артисты не переступают золотую середину, до и после которой любая, даже самая остроумная шутка, выглядит неестественной и вымученной.

Нельзя не отметить и актуальность интермедий, показанных Ю. Тимошенко и Е. Березин. В них Тарапунька и Штепель средствами юмора и сатирического гротеска разоблачают то зарвавшегося директора, который не может считать себя настоящим руководителем без соответствующего числа... телефонов, то любителей анонимных писем, преследующих своей целью портить жизнь честным советским людям. При этом каждый раз артисты находят новые средства для того, чтобы подчеркнуть главную мысль той или иной интермедии, правильно донести до зрителей авторский замысел.

Об исполнительском мастерстве артистов свидетельствует и то обстоятельство, что даже уже слышанные нами по радио интермедии, например, о «кандидате наук», пытавшемся доказать, что животных можно не кормить и от этого с ними ничего не случится, звучит в концерте свежо и воспринимается как бы заново. Доходчивы и образны диалоги и других сценок. Однако, на наш взгляд, несколько выпадает из общего тона концерта концовка интермедии с анонимным письмом, сделанная слишком натуралистично и грубо.

Вместе с Ю. Тимошенко и Е. Березин в концерте занята группа артистов киевской эстрады. Весьма ютратно, что их выступления проходят на достаточно высоком профессиональном уровне и успешно восполняют в концерте то, что называется разнообразием. В самом деле, в программе есть пение и музыка, художественное чтение и акробатика, танцы и интермедии, то есть все, что понимается под эстрадным концертом.

Заслуженный артист УССР Владимир Гончаров обладает приятным по тембру голосом. Хорошая вокальная техника позволяет ему с одинаковым успехом исполнять украинские народные песни и арии из оперетт. В первом концерте в исполнении В. Гончарова особенно хорошо прозвучала украинская народная песня «Черны брови, кари очи».

Очень тепло была принята самая молодая участница концерта — исполнительница русских народных песен Зоя Суровая. Нам думается, что этой безусловно способной певице не надо форсировать голос, более требовательно подходить к подбору репертуара, избегая уже широко известных песен.

Несмотря на то, что Ю. Тимошенко и Е. Березин — артисты разговорного жанра и занимают основное место в программе, выступление еще одного «разговорника» в этом концерте — Александра Эткина — не теряет своей индивидуальности и силы. Артист выразительно и темпераментно доносит до зрителей содержание рассказа Безыменского «Орфей в аду».

Безукоризнен по технике исполнения музыкальный дуэт Наталья и Константин Тихоновых, которые выступили с увертюрой к опере Россини «Севильский цирюльник» и фантазией на темы украинских народных песен и танцев. Высокое мастерство продемонстрировали партнерные акробаты Василий и Александр Яловые. С двумя интересными танцевальными сценками выступили Лидия Роменская и Борис Каменькович.

Приезд во Владивосток мастеров украинской эстрады — радостное событие в культурной жизни края. Надо ожидать, что Приморская филармония в ближайшее время порадует наших зрителей новыми интересными концертами.

М. ТОРЧИНСКИЙ.