

ЯРКИЙ КОНЦЕРТ



Выступают Е. Березин (слева) и Ю. Тимошенко.

Популярные эстрадные артисты Ю. Тимошенко и Е. Березин хорошо известны ростовчанам по радиопередачам и кинофельетонам. У многих в памяти их выступление в Ростове несколько лет назад. А когда недавно появились афиши, извещавшие, что в Первомайском саду состоятся концерты артистов Украинской государственной эстрады при участии заслуженных артистов УССР Юрия Тимошенко и Ефима Березина, любители эстрадного искусства поторопились приобрести билеты. Многим хотелось пережить радость встречи с давно полюбившимися мастерами концеранса, исполнителями злободневных интермедий, в которых остро и метко критикуются имеющиеся еще у нас недостатки.

Уже состоялись первые концерты. Они прошли успешно, при переполненном зале. Зрители встречают веселые шутки, остроты дружным смехом, награждают участников концерта горячими аплодисментами.

«Гвоздем программы» является, несомненно, выступление Ю. Тимошенко и Е. Березина. Они, что называется, живут на сцене. Трудно дать характеристику их игре. У них все так просто, естественно получается, что кажется: не было ни репетиций, ни тренажа, а все создается, «сочиняется», импровизируется вот здесь, сейчас, на ваших глазах. Не это ли признак настоящего таланта?

Необходимо сразу же отметить, что добротный текст интермедий (авторы В. Бахнов и Я. Костюковский) дает возможность Тарапушке и Штепселю «развернуться», поставить своих героев в комичные положения, а затем без нажима, без особого акцентирования преподнести зрителям, как говорят, мораль. Эта характерная черта их исполнительской манеры сказалась уже во вступительной интермедии, в которой убедительно, наглядно показано: не все то мелочь, что порой нам кажется мелочью. Или еще точнее: пренебрежение мелочью может привести к срыву большого дела. Очень удачно найдена выразительная концовка этой интермедии. Приведенные стихи известного поэта убеждают в правильности только что разыгранной сценки. Вот они:

Не было гвоздя —
Подкова отпала.
Подкова отпала —
Лошадь захромала.
Лошадь захромала,
Командир убит,
Конница разбита,
Армия бежит.
Враг заходит в город,
Пленных не щадя,
Оттого, что в кузнице
Не было гвоздя.

С блеском разыграна интермедия «Штурмовщина». Известно, что нарушение ритмичной работы, так называемая штурмовщина — бич многих наших предприятий. Это ненормальное явление подвергается артистами осмеянию. Интермедия поставлена с хорошей режиссерской выдумкой. Ю. Тимошенко и Е. Березин играют легко и непринужденно, вызывая одобрение зрительного зала. Сатирическое звучание приобретает интермедия «Кампания», с интересом встречены и другие номера — «Тарапушка отличилась», «Соседи Тарапушки», «Однолюб». В них много юмора, острой шутки, комичных ситуаций. А главное — все они очень поучительны, в них скрыты простые, но глубокие мысли.

Тепло было встречено выступление певца заслуженного артиста УССР Владимира Гончарова, исполнившего украинскую народную песню «Повий витре на Вкраину», чилийскую народную песню «Сердце, не плачь», а также «Мою Индонезию» Гевиксмана, «Одесский порт» Табачникова и сверх программы — песню Мокроусова «Давай с тобою встретимся».

Обладатель драматического тенора В. Гончаров продемонстрировал высокое вокальное мастерство. Хороший тембр голоса, правда, легкость и задушевность исполнения обеспечили артисту шумный успех.

Хорошо прозвучал инструментальный квартет.

Артист Александр Эткин в первом концерте выразительно прочитал «Орфея в аду» А. Безыменского, а во втором концерте — хлесткие сатирические стихи «Свадьба» и «О любви» Серцевича и «Красавица» Дыховичного и Слободского.

Высокую тренировку и слаженность показали в красивом «Спортивном этюде» М. Колосова и С. Уманский и в «Акробатическом этюде» — Александр и Василий Яловые.

Темпераментно исполнили Лидия Роменская и Леонид Фрейманис пародийный танец, в котором высмеяли стляга.

Успешно выступила самая молодая участница концерта Зоя Суравая, спевшая русские народные песни.

Обычно эстраду называют искусством малых форм. Если это так, то хочется от души поблагодарить коллектив артистов братской Украины за яркое, жизнерадостное представление, доставившее зрителям радость наслаждения большим искусством малых форм.

И. ГЕГУЗИН.