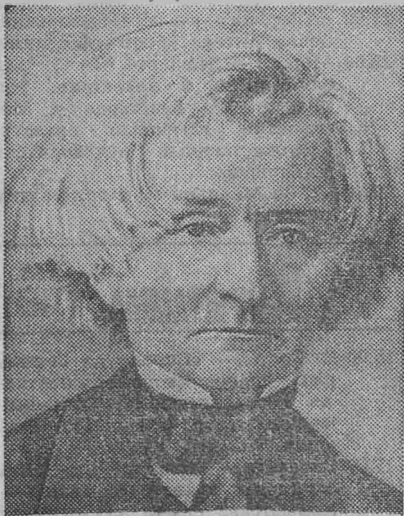


МОЛОДОСТЬ ГЕКТОРА БЕРЛИОЗА



Гектор Берлиоз вошел в историю музыки как крупнейший французский композитор-романтик, новатор в области музыкальной формы, гармонии и особенно инструментовки, как основатель одного из значительных жанров — программного симфонизма. Его творчество до сих пор является предметом интересных исследований и ожесточенных споров многих музыковедов.

Увлечение музыкой пришло к нему еще в детстве. Он учится играть на гитаре и флейте, сочиняет свои первые произведения, а в 1821 году уезжает в Париж, чтобы по семейной традиции продолжить образование на медицинском факультете. Там его увлекает многое, но потрясает только Парижская опера, и он твердо решает стать композитором.

Он выдерживает борьбу с родителями за право стать музыкантом, много сочиняет, перебивается случайными заработками... Наконец, в 1826 году Берлиоз поступает в консерваторию, где его ждали новые испытания.

В 1830 году он создает произведение, принесшее ему славу, — «Фантастическую симфонию» (Эпизод из жизни артиста). В том же году Берлиоз завоевывает Римскую премию, дающую ему право на поездку в Италию. Свою конкурсную кантату «Смерть Сарданапала» он дописывает в разгар июльских событий 1830 года. В эти дни его можно было видеть на улицах Парижа, распеваящим «Марсельезу». Тогда же он обрабатывает этот гимн революции для двух хоров, оркестра и, как он пишет на партитуре, «...всех, у кого есть голос, сердце и кровь в жилах».

Во время пребывания в Италии Берлиоз знакомится с Мендельсоном и Глинкой. Впечатления от этой поездки способствовали созданию программной симфонии «Гарольд в Италии» (по Байрону) и оперы «Бенвенуто Челлини». В 1837 году Берлиоз получает заказ на «Реквием», посвященный памяти жертв июльской революции, и он создает великолепный образец монументального и героического в искусстве, где парит драматический дух действий и борьбы. В 1839 году он пишет драматическую симфонию «Ромео и Джульетта» для солистов, хора и оркестра и вплотную подходит к созданию «Траурно-триумфальной симфонии» — одного из своих выдающихся произведений.

В. ЛИБЕНСОН

*Программное радио
и телевидение.*

1969. №9.

Либенсон