

# ДВА ЧАСА ЮМОРА И САТИРЫ

Четыре дня гостят у нас популярные в стране эстрадные артисты Тарапунька и Штепсель. Четыре дня у театралов касс остро стоит проблема «лишнего билета».

Большой интерес к выступлениям народных артистов Украинской ССР Ю. Тимошенко (Тарапунька) и Е. Березина (Штепсель) — явление обычное. Концерты с их участием — это концерты смеха, концерты, где весь зал смеется от души над тем, что достойно смеха, что должно быть высмеяно советскими людьми.

Тарапунька и Штепсель приехали в Сухуми с новым представлением, неожиданно и оригинально названным «От и до». Это — «Историческая комедия в двух актах, пяти эпохах с одним антрактом», сатирический огонь которой направлен против мещанства, шкурничества, пьянства.

...Тарапунька и Штепсель в сопровождении музыкального ансамбля «Граймо» в составе О. Слободенко, А. Кузнецова, И. Федосюка, С. Новохацкого, Л. Эрлихмана, Л. Народникова, В. Хмелевского и солистки Юлии Пашковской отправляются в далекое путешествие.

— Ну, Штепсель, бери свой чемодан и поехали.

— Поехали, вперед! — вторит Штепсель.

— Нет, — поправляет Тарапунька, — поехали назад, в каменный век.

И вот мы видим на сцене, кстати, оригинально оформленной заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Улановским, каменную пещеру «первой эпохи». Развертываются комические действия между шкурником-эгои-

стом, общественником-альтруистом, дикарем-интеллигентом, студентами-первобытниками и Динозавром). Тарапунька занимает трехкомнатную пещеру. Мебель у него импортная, пол натерт польским лаком, подвал сдает студентам, а свой фруктовый сад обложил минами против детей, которые могут позариться на его вишни, яблоки, сливы. Это — шкурник, мещанин. Его не интересуют общественные дела, его «пещера с краю». Даже когда постигает общину бедствие, он отказывается помочь людям: пропустить спасительную воду в долину через свою пещеру.

Следующая сатирическая сцена — «Баллада о прекрасной даме и первом хаме». Действие происходит во «вторую эпоху». Но, оказывается, и тогда жили хамы, которые портили людям настроение. Хаму, как и эгоисту-шкурнику, туго жилось и в то далекое время. Хаму хотят отсечь голову, чтобы в корне пресечь зло, чтобы оно не дало ростки, не кочевало из эпохи в эпоху. Но нашлись сердобольные слюнтяи и взяли его на поруки, а что из этого вышло сегодня, знает каждый: хамство все еще встречается в нашей действительности.

— Советские люди строят коммунизм, — говорят Тарапунька и Штепсель, — строят новые заводы, фабрики, выращивают хлеб. Свой труд они посвящают славному празднику — 50-летию образования СССР. И разве сравниться нам с трудом сталевара, хлебороба, строителя? Но и мы участвуем в великой стройке коммунизма: огнем сатиры выжигаем все уродливое, отрицательное, мешающее со-

ветским людям жить и трудиться.

Последняя сценка — год 2???. Многие из того, что мешало людям спокойно работать и жить, осталось в прошлом. Не кое-что перекочевало, к сожалению, и в «эпоху пятую». И об этом «кое-что» остроумно рассказывают Тарапунька и Штепсель.

Два часа длится концерт. Это два часа безудержного смеха. Выходя из зала, люди повторяют увиденное и услышанное, и снова смеются. Такова сила таланта Тарапуньки и Штепселя.

После концерта я попросил Ю. Тимошенко и Е. Березина поделиться своими впечатлениями о нашем городе, нашем зрителе.

— Последний раз мы выступили в Сухуми 18 лет назад, — говорят они. — Это были памятные дни. Здесь хороший зритель, верно понимающий назначение сатиры.

— В Сухуми мы снимались в фильме «Приключение с пиджаком Тарапуньки». Хотим воспользоваться случаем и еще раз поблагодарить все местные организации за содействие нам в работе над этим фильмом.

— Ваш город и ваши зрители настолько нас пленили, что мы продлили свои представления еще на два дня. Нам не хочется уезжать из Сухуми, расставаться с вами. А если и уедем, то ненадолго. Ждите нас еще. Впереди у нас много встреч.

Т. АРШБА.

На снимке (слева направо): Штепсель (Е. Березин) и Тарапунька (Ю. Тимошенко).

Фото С. Короткова.

