

Вырезка из газеты

ГОЛОС РИГИ

г. Рига

13.0 ИЮН 1984

БЕРЛИОЗ В РИГЕ

Недавно на телеэкранах прошел шестисерийный художественный фильм «Жизнь Берлиоза». В одной из заключительных серий композитор, возвращаясь из гастролей по России на родину, останавливается в Риге.

Захотелось подробнее узнать об этом. Долго ли находился композитор в нашем городе? Выступал ли с концертами?

В своих «Мемуарах» Берлиоз пишет: «Когда проезжал через Ригу, у меня возникла неожиданная идея дать там концерт. Доходов от него едва хватило на покрытие моих расходов. Но зато я получил возможность познакомиться со многими выдающимися музыкантами и любителями музыки...».

О прибытии Берлиоза рижская газета, выходящая на немецком языке, сообщала 15 мая 1847 года. Судя по заметке, прибыв в Ригу, композитор сразу же успел побывать на концерте — в городском театре прослушать оперу Моцарта «Женитьба Фигаро». «...О театральном оркестре и точности постановки он отозвался с похвалой».

Началась подготовка к концерту. В распоряжение Берли-

оза дирекция городского театра предоставила все лучшие силы Риги — 50 музыкантов (обычно на спектаклях выступало не более 24 музыкантов). Капельмейстером оркестра был чех Ян Штрамек. Он помогал Берлиозу, был его переводчиком. После долгих репетиций определена дата концерта. 17 мая 1847 года. В зале Дома Черноголовых.

Сохранилось много сведений об этом концерте — единственном, с которым Берлиоз выступил в нашем городе. Рижские газеты сообщали, что в программе были наиболее знаменитые произведения композитора: «Гарольд в Италии», «Осуждение Фауста», увертюра «Римский карнавал», известный марш Ракоци и несколько песен в исполнении солистки театра Г. Брамберги. В оркестре, как писала одна из газет, «впервые звучал, редко встречаемый в других местах, английский рожок».

Но лучше всего рассказывает о концерте сам Берлиоз. В письме, отправленном из Риги 22 мая 1847 года, одному из своих друзей он пишет: «Публика была настолько же горяча, насколько и малочисленна. В настоящее время в

Рижском порту стоят 1100 (так в тексте. — И. Д.) кораблей и все мужское население города с 8 утра до 11 вечера занято покупкой и продажей. Поэтому в зале были только дамы и очень мало кавалеров. Как бы то ни было, после отличного выступления оркестра, который раньше был мне совершенно незнаком, но который теперь считаю своим другом, я не жалею ни на усталость после концерта, ни на потраченное время...».

Рижская музыкальная критика восторженно приняла выступление Берлиоза. С особой теплотой композитор вспоминал позднее своего помощника — дирижера Яна Штрамека.

Россия стала для Берлиоза второй родиной. Именно здесь как нигде, поняли новаторское искусство гениального мастера. Дни, проведенные в России, были счастливыми для Берлиоза. Не случайно в ноябре 1867 года композитор вновь приезжает сюда. Приезжает тяжелобольным. Приезжает, чтобы проститься.

8 марта 1869 года композитора не стало.

Интересно, что в Риге побывал и «соперник» Берлиоза Рихард Вагнер. Но об этом — следующий рассказ.

И. Дименштейн.