

О своей многолетней работе на эстраде рассказывают народные артисты Украинской ССР Юрий ТИМОШЕНКО и Ефим БЕРЕЗИН.

Наши сценические герои — лукавый Тарапунька, говорящий по-украински, и бойкий Штепсель, отвечающий ему на русском языке, неразлучны вот уже 40 лет. Зрители настолько привыкли видеть нас вместе на эстраде, на экранах кино и телевидения, что, встречая на улице Тимошенко одного, всегда спрашивают: «А где же ваш Штепсель?» Приходится объяснять, что неразделимы только наши персонажи.

Кто бывает у нас в гостях, убеждается, что обстановка наших квартир разная, и только у обоих над письменными столами висят портрет Чарльза Чаплина и табличка со словами В. Г. Белинского: «Патриотизм... обнаруживается не в одном восторге от хорошего, но и в болезненной враждебности к другому».

Мы сатирики. Наше оружие — смех! Нам это, видимо, стало понятно еще до появления на свет. Поэтому выбрали соответствующие места для рождения. Юрий избрал землю Полтавщины, которая дала нашей культуре Гоголя и Зощенко, а Ефим — Одессу, где чуть ли не каждый житель считает себя великим юмористом...

Впервые встретились мы в общежитии Киевского театрального института. Наши кровати стояли рядом. В отличие от нас они были

стандартного размера, и у одного пустовало полметра длины, которых так недоставало другому.

Выступать на эстраде мы начали еще в студенческие годы. Наиболее удачным было выступление на конкурсе

Но наибольшее удовлетворение получали все же при такой очередности: «Вечером в куплете, послезавтра в газете». Как видите, и в сатире приятно быть первопроходчиком.

Мы больше всего боялись

Ошутима ли польза от наших сатирических выступлений? Исчезают ли сразу недостатки, с которыми мы боремся?

Наивно считать, что это так. Но кое-чем мы можем похвастать.

— Штепсель, скажи, какая самая широкая река в мире?

— Амазонка? Миссисипи? Волга? Нил?

— Нет, Захлюпанка!

— Почему?

— Через нее третий год мост построить не могут!..

После нашего выступления дело пошло веселее, и теперь этот мост шутя называют: «Мост Тарапуньки».

Таких случаев в нашей практике немало.

Постепенно от маленьких сценок и интермедий мы перешли к большим эстрадным спектаклям. Эти спектакли можно увидеть на сцене, в кино и по телевидению. Таким образом, нас смотрят и слушают десятки миллионов людей. Сознывая это, мы все чаще задумываемся над тем, с чем мы выходим к ним, что хотим сказать этой громадной аудитории.

Рассмешить зрителей очень трудно. А заставить их задуматься после смеха намного труднее. Но это и есть, на наш взгляд, высшая цель артиста-сатирика.

Врачи говорят, что смех также лечит. Снимая стрессы, он продлевает жизнь. Если это так, если, веселя добрых людей, мы помогаем им жить лучше и дольше, мы можем считать себя счастливыми!

(АПН).

В МИРЕ ИСКУССТВА

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

в лучшем концертном зале Киева. Перед нами открылись радужные перспективы... Но концерт этот состоялся 21 июня 1941 года, а на другой день фашистские войска вторглись на нашу землю, и мы сменили сценические костюмы на военные гимнастерки и сапоги, в которых прошагали от Киева до Сталинграда и от Сталинграда до Берлина...

В те трудные годы мы убедились, что веселые сценки и острые куплеты — важное оружие в самых сложных военных операциях.

Для сатириков, как и для журналистов, очень важно вовремя откликнуться на волнующую всех тему. На эстраде говорят: «Утром в газете, вечером в куплете». Мы старались в своей работе следовать более оперативному девизу «Вечером в газете, вечером в куплете».

уподобиться тому комику, который рассказывал веселую шутку о беспорядках в трамвае. В городе давно сняли трамвайные рельсы, пустили троллейбус, а потом и метро, а он все еще катался на своей трамвайной шутке.

Мы много работаем над репертуаром и сами, и с писателями-юмористами. Но лучший автор — сама жизнь. Работая, например, над сценкой о долгожителях, мы обратились в Киевский институт геронтологии. Там нам рассказали, что ученые периодически вызывают своих пациентов для проверки. Как-то очередь дошла до 86-летней женщины из Днепрпетровска. От нее пришел ответ: «Прнехать в поле не могу в связи с участием в городских соревнованиях по подводному плаванию». Готовая шутка для сцены!