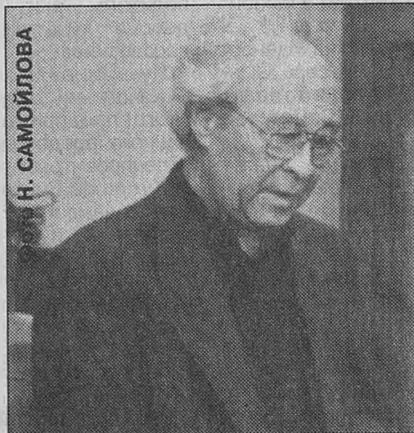


ЭКОНОМИКА

КОНКУРС

ВАЛЕНТИН БЕРЛИНСКИЙ:

Премия — это единовременное пособие



ВАЛЕНТИН БЕРЛИНСКИЙ

имя; Милан Шкампа — один из основателей знаменитого чешского Квартета им. Сметаны; Ефим Бойко — участник знаменитого квартета "Файн Артс", преподаватель музыкальной академии в Милуоки; Ирина Морозова из Австрии — известный в Европе музыкант; Какушка — вторая скрипка из всемирно известного "Альбан Берг-квартета"; Рафаэль Давидян — многолетний участник Квартета им. Комитаса, профессор квартетного класса Московской консерватории; Александр Галковский — альтист Квартета им. Шостаковича. Особо отмечу еще одного члена жюри — Саулюса Сондецкиса, который с Литовским камерным оркестром на торжественном открытии конкурса испол-

нит Первый фортепианный концерт Шостаковича.

— Безусловно, конкурс — большой праздник для самих музыкантов и многочисленных слушателей. Но вот он закончился, и счастливый победитель оказывается в жестких рамках реальности. Какова судьба лауреата после конкурса?

— Показательна разница, которая обнаруживается в судьбе наших лауреатов и зарубежных. Обладатель золотой медали 1 конкурса — Квартет Гостелерадио Грузии вынужден был уехать во Францию, так как лучшее, что могли им предложить на родине, — работа в оркестре. В конце концов этот талантливый коллектив распался. Во Франции работает и российский квартет "Антон" — лауреат I премии III конкурса — мои ученики. Другие мои воспитанники — женский квартет "Вероника" (обладатель III премии на последнем конкурсе) применить свой талант здесь не смогли и, получив приглашение на стажировку в США, после окончания учебы заключили контракт и работают сейчас там.

Во же время золотой медалист II конкурса, американский женский квартет "Larg" после этой победы сделал головокружительную карьеру у себя дома. Они имеют импресарио, много гастролируют, активно записываются. Разделивший I премию с квартетом "Антон" франко-швейцарский квартет "Данель" работает с большим успехом во Франции.

Важно не только дать премию, кото-

рая для лауреата — все равно, что единовременное пособие. Сделать карьеру после конкурса очень нелегко. Появляются квартеты, в которые входят четыре фанатика, любящих свое дело. Но есть предел человеческим возможностям! И он стремительно приближается к тому моменту, когда люди остаются без средств существования.

В связи с этим у меня есть идея, к выполнению которой мы приступаем. Она заключается в организации международной ассоциации струнных квартетов на базе двух стран: России и Франции. Уже ведутся переговоры со спонсорами, готовыми откликнуться на эту идею. Главное здесь — продлить помощь талантливым ребятам после конкурса, дать им возможность сделать первые шаги.

Еще одна задача международной квартетной ассоциации — пересмотр программ учебных планов в вузах и училищах. Ведь при всем сложном положении квартетного дела у нас в стране обязательный курс квартета не существует ни в одном государстве, кроме России. Даже в США только в Джульярде и Кертис-университете студенты могут выбрать квартетный класс в ряду многих других камерных предметов. У нас уникальные условия в этой области, но нужен пересмотр программ.

Беседу вел
Геннадий КОПЫЛОВ

Международный конкурс квартетов им. Шостаковича, открывающийся 15 сентября в Санкт-Петербурге, — событие по-своему уникальное: и как единственный конкурс в мире, связанный с музыкой гения XX века, и как редкое явление в небогатой по разнообразию практике проведения международных конкурсов у нас в стране. Размышлениями об этом конкурсе делится его идейный вдохновитель и организатор, бессменный председатель жюри народный артист СССР, лауреат Государственной премии Валентин Александрович БЕРЛИНСКИЙ.

-История конкурса довольно многогранна. В конце 60-х годов я выступил с инициативой его проведения с желанием отметить тогда еще 60-летие мастера.

Но лишь в 1987 году мы смогли объявить об открытии I международного конкурса им. Шостаковича, который решил провести на родине Дмитрия Дмитриевича — в тогдашнем Ленинграде. На днях стартует уже IV конкурс. В его организации большую роль сыграли дирекция международных конкурсов (существующая при Министерстве культуры) и ее руководитель Е. Гапонов. Он провел огромную работу в нынешних, очень тяжелых для нашей культуры условиях. Несмотря же на то, что данное мероприятие было включено в смету расходов Министерства культуры и будет проходить под его эгидой, из министерского бюджета мы не можем получить ни копейки.

Поэтому помощь дирекции международных конкурсов, их усилия представляются просто героическими. Так же, как и всемерное содействие ассоциации исполнительского искусства "Русская исполнительская школа" и ее президента, прекрасного музыканта В. Вороня. Эта ассоциация помогла организовывать и предыдущие конкурсы, а в нынешнем она нашла спонсора, который финансировал премиальный фонд: АО "Банк" "Санкт-Петербург". 15 тысяч долларов выделила дирекция международных конкурсов, 10 тысяч — в премиальный фонд — семья Шостакович, 6 тысяч — Квартет им. Бородина. В результате в этом году удалось поднять планку 1-й премии до 20 тысяч долларов (на прошлых она была 10 тысяч). Все престиж-

ные международные конкурсы устанавливают примерно такую сумму за 1-е место.

Поменялись времена, поменялись и отношения в музыкальном мире. Поэтому такое важное значение приходится придавать и финансовой стороне: от организации конкурса до поощрения лауреатов.

Организация любого большого музыкального праздника (фестиваля, юбилея) — это акция, значение которой невозможно переоценить. Я вспоминаю слова академика Д. Лихачева, сказавшего очень давно, что без возрождения культуры никакая экономика не может быть возрождена. Конечно, тот мизер, который отпускается из бюджета на культуру, недопустим. Честь и хвала восстановившим храм Христа Спасителя. Но это — символ. Есть и повседневная жизнь нашей культуры, которая сегодня находится в очень тяжелом состоянии.

— Кто приедет на конкурс и кто вошел в жюри?

— Заявки на участие подали два квартета из Румынии, квартеты из Польши, Швеции, Германии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Россию представляют два квартета из Москвы, квартеты из Ульяновска и Санкт-Петербурга. Всего 12 коллективов.

Жюри конкурса всегда было представлено элитой мирового квартетного искусства. И в этом году в него входят известные квартетисты: Хью Мэгуайр из Англии — бывший долгое время первой скрипкой квартета "Аллегри" и много игравший музыку Шостаковича; Жорж Паранен — представитель известного французского квартета, носящего его