

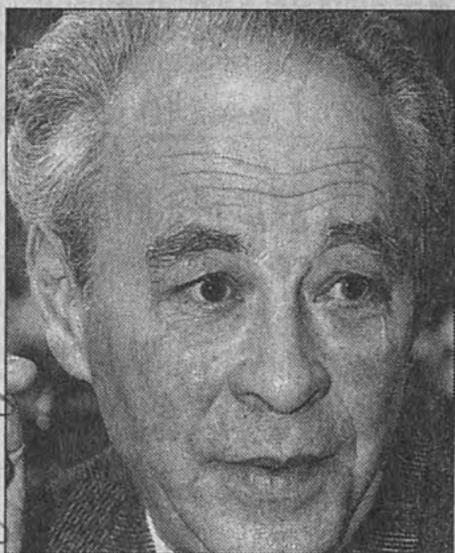
ВАЛЕНТИН БЕРЛИНСКИЙ:

Струнный квартет – жанр элитарный

Международный конкурс струнных квартетов, носящий имя Дмитрия Шостаковича, пройдет в Москве в Концертном зале имени П.И. Чайковского с 19 по 25 сентября. История одного из немногочисленных российских международных музыкальных соревнований ведется с 1987 года, когда конкурс был учрежден постановлением Правительства СССР.

Первые четыре состязания квартетов состоялись на родине Шостаковича, в Санкт-Петербурге. В 1999 году было принято решение проводить конкурс в Москве, где композитор создал практически все свои квартеты.

О конкурсе рассказывает инициатор его создания, бессменный председатель жюри, профессор Валентин БЕРЛИНСКИЙ.



В.Берлинский

– Главная задача нашего конкурса, как и любого другого, состоит в открытии новых имен. И я горд тем, что благодаря нашему конкурсу в мире узнали такие замечательные квартеты, как “Ларк” (США) и “Даниэль” (Франция), как российские “Доминант” и “Романтик”. На нынешний, шестой по счету конкурс, было прислано 22 заявки, но, к сожалению, в нем смогут принять участие только 12 ансамблей, которые представят Россию, Казахстан, Италию, Великобританию, Чехию и Ирландию. Отсев происходит не по нашей воле, поскольку мы не проводим предварительного отбора и не отслушиваем записей. Многие зарубежные музыканты, каким бы парадоксом это нам ни казалось, боятся приезжать в Россию, слышанные о неблагоприятной ситуации здесь. Вторая причина немногочисленного состава участников сокрыта в финансовых трудностях. Дело в том, что оргкомитет конкурса не в состоянии оплатить дорогу даже лауреатам, поэтому сейчас были вынуждены

отказаться от участия в конкурсе квартеты из США, Австралии и Китая, которые не смогли у себя на родине найти спонсоров для оплаты перелета. Печально и то, что наш конкурс до сих пор не входит в Международную ассоциацию конкурсов, поэтому информации о нем в мире не так много. А для того чтобы вступить в эту ассоциацию, необходимо заплатить вступительный взнос и ежегодно платить членские взносы. Министерство культуры, финансирующее конкурс как событие федерального уровня, к сожалению, не в состоянии помочь нам в этом вопросе. Меня удивляет, что даже в этом году, когда мы отмечаем 95-летие со дня рождения Дмитрия Дмитриевича, конкурс, носящий имя композитора, не получил дополнительной финансовой поддержки ни от государства, ни от спонсоров. Премияльный фонд конкурса формируется из государственных средств, но большей частью – благодаря участию вдовы композитора Ирины Антоновны Шостакович, его детей Галины и Максима, – за что я им очень благодарен. Свою лепту вносит и Квартет имени Бородина.

Я думаю, что квартетное искусство – само по себе искусство элитное. Далеко не каждому дано его понять и оценить. Но конкурс дает нам колоссальные возможности для привлечения внимания любителей музыки к этому виду музицирования. И я не сомневаюсь, что нынешний конкурс, несмотря на все наши внутренние проблемы, станет музыкальным праздником и откроет нам новые яркие имена.

Записала
Анна ВЕТХОВА

Кучабура - 2001 - 13 - 19 сент. - 010