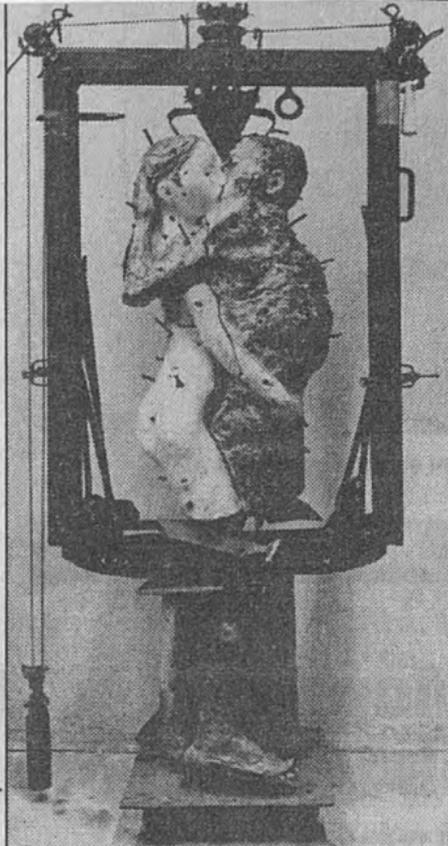


Этого скульптора  
мрамором  
не обеспечивали

Вера СОБКО

**Сквозь чугунные  
наслоения официального  
искусства советского  
периода не перестают  
проступать новые имена.  
Время, — бесстрашный  
судья, смывает  
недолговечный пласт  
показухи и выявляет  
подлинных художников.**



**Работы Берлина динамичны  
не только в переносном  
смысле**

Открытием такой индивидуальности для посетителей ЦДХ на Крымском валу стала выставка скульптуры Леонида Берлина. Это действительно тот случай, когда нельзя пройти мимо. Шокирующая для зашоренного соцреалистического глаза форма произведений и материал, из которого они сделаны. Работы выполнены из шамотной глины и сварного железа. Использовать эти материалы в 60 — 70-е годы художника вынудила нужда, а не «погоня за модернизмом». Творцы, далекие от оптимистического взгляда на жизнь, бронзой и мрамором не обеспечивались.

Обгоревшие, прострелянные крылья «Ангела». Скрипящий ржаными мехами своих легких «Человек». Хрупкое, бледное тело «Художника», взмывающего сквозь колючие пути ввысь. Фантазия Леонида Берлина не ограничивается статичными композициями. Многие из его работ приводятся в движение. Погребальным колоколом раскачивается на цепях «Рама для народа», сжимаются пути вокруг груди «Художника». Истекающие сердца оставляет за собой «Клин», рвущий кровные связи. Эмоциональная насыщенность, пронзительность произведений Берлина не вызывает у зрителей подавленности. Перефразируя М. Булгакова, можно сказать, что «правду видеть легко и приятно».

Веч. Искусств. - 1998г. - 30 марта, - с. 6.