

ЖЕЛЕЗНЫЙ МИР ЛЕОНИДА БЕРЛИНА

(Скульптура,
графика)

Леонид Берлин — представитель старшего поколения современных российских художников — прежде всего новатор, создатель новых форм, нового художественного мира, звучного времени. Его творчество противостоит косным, неподвижным формам социалистического и «салонного» искусства.

Он придумал новую технику — «сварную» скульптуру, ставшую его открытием и составившую своеобразный «железный» цикл, широко представленный на выставке. Его работы-мобили, снабженные многочисленными механизмами, очень зрелищны. Грубый металл его скульптурных построений образует конструкции-ловушки, камеры, скованные кандалами, с чуткими

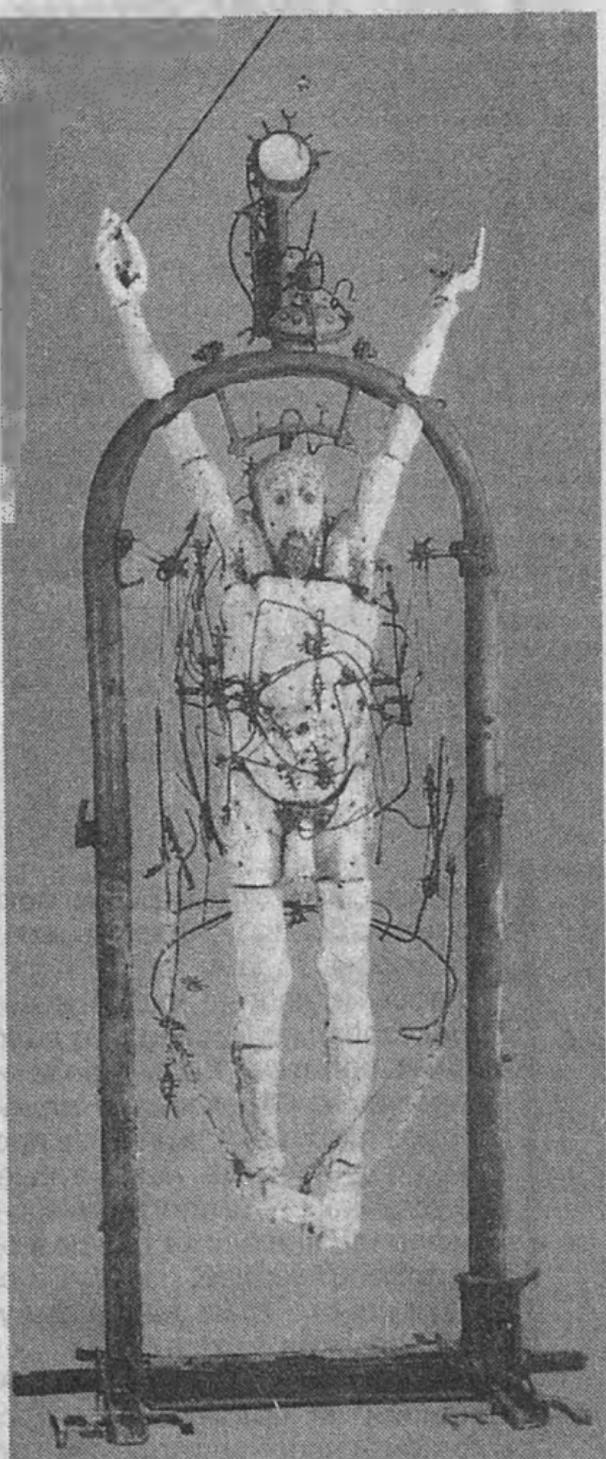
сторожевыми колоколами и выстрелами-криками, в которых улавливается напряженное желание жизни.

Искусство Л. Берлина настроено на боль и страдания нашей эпохи, в том числе и на то «железное время», когда он родился, вырос и прожил большую часть своей жизни. Художник охотно использует социальные сюжеты, не боясь при этом пойти на гротеск, доходящий до карикатурности.

Мир Леонида Берлина, представленный в экспозиции компактно и мощно, наполнен жизнью: динамикой, движением, таинством превращения в искусство «бытового» и художественного материала. Сиюминутная конкретность отдельных работ постепенно переходит в вечность.

Выставка размещена в МУЗЕЕ ВАДИМА СИДУРА по адресу: Новогиреевская ул., 27.

Телефон 918-51-81.



Выставка в Москве. — 1999. — 13 февр. — с. 10.