

Вырезка из газеты **Коммунар**

От **11 ИЮН 1936**
Тула
Московск. Обл.

11-6-36

35 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ЮБИЛЕЙ К. Т. БЕРЕЖНОГО

Художественному руководителю и главному режиссеру
Тульского драматического театра тов. **БЕРЕЖНОМУ**

Уважаемый **Константин Тимофеевич!**

Шлю сердечный привет и поздравляю Вас по случаю 35-летия
Вашей общественно-сценической деятельности. Желаю бодрости и
здоровья для дальнейшей работы на фронте советского искусства.

10 июня 1936 г. Секретарь Тульского ГК ВКП(б) **СОЙФЕР.**

Уважаемый **Константин Тимофеевич!**

Президиум Тульского городского совета горячо поздравляет Вас с 35-летним юбилеем Вашей общественно-сценической деятельности.

Президиум горсовета желает Вам еще долгие годы быть в первых рядах активных деятелей сценического народного искусства.

Пусть и в дальнейшем Ваша творческая работа в области советского искусства шагает в ногу с нашей замечательной социалистической эпохой.

ПРЕЗИДИУМ ГОРСОВЕТА.

**Константину Тимофеевичу
БЕРЕЖНОМУ**

Горпрофсовет рад Вас приветствовать в день 35-летнего юбилея Вашей сценической деятельности и уверен, что и дальше вы будете активно работать в театре над разработкой лучших советских пьес, отображающих наше героическое время, над показом живых людей—строителей социализма.

Крепко жмем Вам руку и желаем Вам много лет здравствовать.

ГОРПРОФСОВЕТ.



Мастер советского театра

Судьба актера в дореволюционной России почти всегда была трагической. Сотни талантливых людей, отдавших свою жизнь великому искусству сцены, безвременно гибли, задохнувшись в том смирении, который окутывал подпольщики провинциального театра.

Главный режиссер Тульского гортеатра К. Т. Березной, которого celebrates 11 июня общественность нашего города в связи с 35-летием сценической деятельности, не испытал судьбы рядового актера. Березной пришел на сцену как режиссер. Все 35 лет он отдал делу воспитания актера, трудной, но почетной работе с людьми. Половина этого времени отдано старому театру, вторая—самая радостная, самая полнокровная—советскому театру.

Березной окончил в 1900 году высшие драматические курсы при Александринском театре. Он был учеником В. Н. Давыдова, чье имя тесно связано со славными страницами истории театра в России. Он начал свою деятельность с Васильевостровского театра для рабочих в Петербурге. Этот театр был своеобразной «уступкой» царских чиновников нарастающему тяготению рабочих к просвещению. В Петербурге даже было организовано так называемое «Общество народных развлечений». И то, что Березной начал именно с этого театра, сразу определило потом весь его путь—путь служения трудящемуся зрителю. После 9 января 1905 года Васильевостровский рабочий театр был признан «опасным», и его закрыл градоначальник. С 1911 года начинается режиссерская работа Березной в провинции.

Он проходил здесь путь, отмеченный в жизни каждого режиссера старой театральной провинции. Самара, Казань, Одесса смотрят постановки Березной. Затем Киев—один из лучших провинциальных театров тех лет—театр Синельникова.

Октябрьская революция. Начинается эпоха советского искусства. Пьесой А. В. Луначарского «Слесарь и кашпер» начал тов. Березной свою работу на советской сцене. В это время Наркомпрос Украины назначил его художественным руководителем 1-го Украинского художественного театра им. Шевченко. Надо было перевести этот театр с «бытового» репертуара на революционный и классический. Березной ставит пьесы о Парижской Коммуны, показывает классиков. В еврейском театре «Новое искусство» он ставит «Волчьей души» Джексона Лондона и пьесу Файво «Учитель Бубус», которая впоследствии была поставлена на трех языках—на русском в Воронеже, на украинском—в Одессе и на еврейском—в Киеве.

Годы 1923-1924 Березной руководит образцово-показательным театром «Красный фавел» в Перми. Потом следуют годы непрерывной работы над укреплением советского театра на пе-

риферии. Березной работает в Воронеже, снова в Одессе, Ярославле, Иркутске, Новосибирске, Архангельске. Осенью 1933 года Березной стал главным режиссером Тульского гортеатра.

Туле вообще не везло с театром. В театральном мире город вплоть до 1933 года пользовался славой «неудачного». Огромный интерес нашего зрителя к театру недооценивался, не находил со стороны театра ни чуткости, ни живого отклика. С другой стороны, театру плохо помогали. Поэтому Тула долго оставалась в числе городов, не имеющих стационарного театра. Характерно, что за шесть лет, предшествующих началу работы К. Т. Березной в гортеатре, здесь сменилось 27 директоров.

Сейчас мы можем сказать, что Тула имеет свой постоянный театр, что недоверие зрителя к театру, вызванное печальной практикой гортеатра в прошлые годы, сейчас сменилось на общую любовь к театру. Об этом говорит всегда переполненный театральный зал. Лучшие пьесы выдерживают до 20 постановок.

Свою работу в Туле Березной начал постановкой «Ревизора» в ноябре 1933 года. За ним последовала «Интервенция» Славина. Зритель внимательно присматривался к новой труппе, он еще мало доверял ей. Лед был сломан постановкой пьесы Погодина «Мой друг». Этот спектакль имел огромный успех. Актеры нашли верный путь к зрителю.

Благодаря инициативной деятельности К. Березной тульский зритель увидел лучшие советские пьесы одновременно с их постановкой в лучших театрах страны. Пьеса «Платон Кречет» Корнейчука на русском языке впервые была поставлена тульским гортеатром. Всего за три года своей работы в Туле Березной поставил около сорока пьес. Наряду с «Аристократами» Погодина, с такими пьесами, как «Продолжение следует» Брунштейн, зритель увидел и классику: «Свадьба Фигаро», «Лес», «Волки и овцы», «Вишневый сад».

В истекшем зимнем сезоне гортеатр поставил такие признанные советские пьесы, как «Далекое» Афиногенова, «Семья Волковых» Давурина, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Слава» Гусева. Эти постановки не были лишены иногда известных недостатков, но все они правильно донесли до зрителя правду советского искусства, новые чувства людей, новые образы. Спектакли эти имели значительный успех. В советском театре вообще не мыслим режиссер или актер, оторванный от активного участия в жизни. Березной с первых же дней понял это. Его общественная деятельность нашла большое отражение в Туле. Он неизменно работает в жюри по рабочей, колхозной и красноармейской самодеятельности, просматривает клуб-

ные репертуары, участвует в репетициях, консультирует кружковцев.

Надо отметить еще одну отрядную сторону в деятельности Березного. Он не узкий «театрал», в старом понимании этого слова. Известны лекции Березного по вопросам литературы. Его лекции о Пушкине, Чехове, Горьком всегда вызвали широкий интерес. Это характеризует Березного не только как общественника, но и человека разносторонней культуры.

Работа Березного, как режиссера, поставившего на твердые рельсы гортеатр, и как педагога-общественника на фронте культуры, заслуживает высокой оценки. 1 мая этого года тов. Березной был премирован в Москве за культурно-просветительную работу в колхозах района.

Работа Березного на сцене воспитала немало значительных советских актеров. Можно назвать А. Вилера, ныне заслуженного артиста республики, режиссера Морозова, работающего в Киеве, актеров Репнина, Северова, работавших в Туле, Намфрода и др., которые или учились в школах, где преподавал Березной, или работали под его руководством на сцене.

35 лет—это большой путь. Все эти годы Березной держал знамя того искусства, которое всегда служило народу. Трудяник советского театра, один из его честных, преданных мастеров—таким знает Березного советская сцена.

Мих. ЩЕЛОКОВ.