

Бенефис Владимира Бережного

18 января в Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах прошел юбилейный вечер генерального директора филармонии. Он назывался «Мне 100»: посвящался 60-летию Владимира Бережного и 40-летию его творческой деятельности.



Юбилера приветствовали: зам. министра культуры РФ **А. Рахаев**, представитель Комитета по культуре Государственной Думы России **А. Лойдис**, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», засл. деят. иск. России **А. Устинов**, зам. председателя Правительства Ставропольского края, глава Администрации КМВ **В. Михайленко**, начальник Северо-Кавказского зонального управления спецсанаториями Минздрава РФ, д-р мед. наук **Н. Истишин**, мэр Кисловодска **С. Демиденко**, главы других городов КМВ: Пятигорска, Ессентуков, Железноводска. Командование Временной объединенной группировкой войск в Северо-Кавказском регионе вручило В. Бережному благодарственное письмо и нагрудный знак «За отличие в службе» внутренних войск МВД России.

Правительственные телеграммы прислали: министр культуры РФ **М. Швыдкой**, председатель Совета Конгресса российской интеллигенции **С. Филатов**, специальный представитель Президента РФ по вопросам урегулирования осетино-ингушского конфликта **А. Кулаковский**, председатель Комитета Государственной Думы по энергетике, транспорту и связи **В. Катренко**, член Совета Федерации Федерального Собрания России **А. Коробейников**; депутат Государственной Думы Ставропольского края **Л. Волошина**.

Юбилей Владимира Стефановича также отметили: председатель Госдумы РФ **Г. Селезнев**, депутаты **И. Кобзон**, **С. Говорухин**, **Н. Губенко**; Союз композиторов России, Государственный академический Большой Симфонический оркестр, Министерство культуры Республики Северная Осетия (Алания), Государственное гастрольно-концертное учреждение «Калмконцерт» (Элиста), Камерный хор Республики Калмыкия; Московская, Санкт-Петербургская и Саратовская консерватории, РАМ им. Гнесиных, Саратовский театр оперы и балета; Северо-Кавказский Институт искусств; Московская, Санкт-Петербургская Новосибирская, Нижегородская, Иркутская, Калининградская, Ростовская, Дагестанская, Сочиная филармонии; Ярославский Госцирк, Российская концертная компания «Содружество», Союз концертных деятелей России (Санкт-Петербург), дирижеры Ю. Симонов, Ю. Темирканов, О. Солдатов, Е. Бойко, М. Петухов, Т. Хитрова, А. Викулов, Ю. Ботнар; композиторы В. Казенин, А. Макоев; пианист А. Скавронский; органист В. Долинский...

В юбилейном концерте, состоявшемся в Зале им. А.Н. Скрябина, участвовал **Академический симфонический оркестр Госфилармонии на КМВ**, дирижер — нар. арт. РФ, лауреат Государственной премии, проф. **Юрий Кочнев**. Солировали засл. арт. РФ **Андрей Диев** (Москва), солистка Саратовского театра оперы и балета, засл. арт. РФ **Ольга Кочнева**, солист Госфилармонии на КМВ, засл. арт. Азербайджана **Виктор Марченко**. Прозвучали Первый фортепианный концерт и «Итальянская каприччио» Чайковского, «Застольная» из оперы Верди «Травиата».

Второе отделение торжественного вечера составило **театрально-эстрадное шоу «По странам и континентам»** (художественный руководитель — засл. арт. России **Светлана Бережная**). Владимира Стефановича приветствовали артисты Детской филармонии «Времена года», артисты Госфилармонии, гости и

друзья. Выступили засл. арт. России **Светлана Рожкова**, лауреаты конкурсов артистов эстрады **Ирина Гвоздева**, **Николай Бандурин** и **Михаил Вашук**. Бенефицианта поздравили Камерный драматический театр Госфилармонии на КМВ, Камерный оркестр «Амадеус» под управлением **Леонида Шульмана** (США). Вел программу засл. арт. РФ **Георгий Териков**.

«Мы привыкли, что бенефис обычно устраивают артисты театра и кино, а вот чтобы директор филармонии? Однако жители и гости Кавминвод этому не удивляются, ведь на их глазах именно в период руководства Бережным Госфилармония на КМВ по масштабу работы, по значимости ее в духовной жизни страны стала крупнейшим музыкальным центром России, признанным в стране и за рубежом.

11 концертных залов во всех городах-курортах КМВ (в том числе три органных зала), оснащенные самым современным оборудованием, — вот что такое сегодня Госфилармония на КМВ. Только за последнее десятилетие — наиболее трудное для российской культуры — Владимиру Стефановичу удалось не только сохранить основной коллектив (почти 400 человек) и его высокий статус, но и значительно расширить деятельность своей творческой организации. Теперь здесь проводятся различные международные и всероссийские фестивали и конкурсы, большинство из которых носит имя выдающегося деятеля российской музыкальной культуры **Василия Сафонова**. Исследование его жизни и творчества — одна из главных тем музея филармонии, созданного опять-таки по инициативе директора.

О жизненной активности, энергии Бережного и в то же время мудрости, бережном отношении к людям известно не только на Кавмингруппе, но и за ее пределами. Ставропольские музыканты по-настоящему завидуют своим коллегам с Кавминвод, а те отзываются о своем руководителе так: «Владимир Стефанович по натуре человек горячий. Но никогда не срывается на людей, бережет и ценит свой коллектив. За время его директорства 25 человек получили

различные почетные звания. Это связано с его профессионализмом как музыканта, так и руководителя. И вообще он старается найти выход из любой ситуации»...

Обо всем, что создано в филармонии под руководством Бережного, рассказать, конечно, невозможно. Однако только за последние пять лет завершены реставрация и реконструкция главного здания филармонии и его Малого зала им. А.Н. Скрябина; открыты органные залы в Пятигорске и Ессентуках; построен жилой дом для молодых специалистов; создана уникальная система эстетического образования детей в школах КМВ. Необходимо отметить также рост количества концертов от 1.600 в 1997 году, до 3.500 — в 2002. В 2000 была открыта также Детская филармония «Времена года», в концертах которой выступили сотни детей из музыкальных школ края.

Можно сказать, что пропаганда академической музыки, которой Владимир Стефанович Бережной посвятил 40 лет жизни, создает сегодня особый интеллигентный имидж курортов Кавказских Минеральных Вод» («Ставропольские губернские ведомости»).

В. Бережной род. 19 января 1943 в г. Кропоткин Краснодарского края. С 1950 живет на Кавминводах: в Пятигорске, с 1964 — в Кисловодске. Окончил Ставропольское музыкальное училище по классу кларнета (1960—64) и Саратовскую консерваторию (1964—70, заочное отделение). С 1962 работал музыкантом эстрадных коллективов города Ставрополя, с 1964 — артистом эстрадного, а затем симфонического оркестра Госфилармонии на КМВ.

С 1980 — директор и Генеральный директор Госфилармонии на КМВ. Заслуженный деятель искусств России, кавалер ордена «Знак Почета».

К своему юбилею Владимир Бережной написал книгу «Моя неоконченная симфония», имеющую подзаголовок: «Книга для друзей». Она посвящена людям, в разные годы окружавшим автора и в конечном итоге определившим его судьбу.

Воспоминания В.С. Бережной построил по принципу симфонии (главы называются «Аллегро», «Адажио», «Скерцо» и «Рондо»).

«Почти в каждой симфонии, в 40-50 минут звучащего времени, укладывается целая человеческая жизнь — от рождения, первых открытий, поиска и ощущения счастья до светлого и печально-неизбежного ухода. В моей кни-

ге, как в классической симфонии, четыре части — четыре главы. И все-таки, несмотря на это, надеюсь, что моя симфония неоконченная», — пишет Владимир Стефанович в предисловии.

«Детство мое было очень коротким. Оно закончилось со смертью мамы. Мне тогда было всего семь лет. Но, несмотря на все трудности и горечь того времени, в моей памяти эти годы остались светлым, солнечным воспоминанием. Детская душа настроена на хорошее. Да и вообще человеческая память имеет свойство сохранять все самое ценное, доброе, отбрасывать ненужное...»

«... я впервые взял в руки кларнет. Несмотря на свое неумение играть, на неопытность, я сразу почувствовал, что это мой инструмент. Мне не хотелось расставаться с кларнетом, хотелось много заниматься на нем. Может быть, поэтому очень скоро дела мои пошли хорошо, я стал смело играть на кларнете и через некоторое время уже был вместе со всеми в духовом оркестре. (...) Именно музыка оказалась моим стержнем, не давшим сломаться и погибнуть».

«Меня приняли в эстрадный оркестр саксофонистом. Я был счастлив. К тому же у меня был саксофон, который я купил на собственные деньги. (...) Оркестр был небольшим, но очень мобильным. Ездили мы с концертами по всему краю. Выступали, как это было тогда принято, прямо на полевых станах, в сельских клубах. Слушали нас люди в буквальном смысле у комбайна или около фермы. Но мы относились к таким условиям работы вполне нормально. (...)»

Поработав в оркестрах, я увидел, что для меня оркестр — это лучшая школа, что ни один выученный в течение полугодия, как это принято по программе, кларнетовый концерт не даст мне тех навыков и того понимания музыки, как живая оркестровая практика. Я и сейчас считаю, что оркестровая школа — лучшая школа для музыканта. В конце концов я решил перевестись на заочное отделение и пойти работать... Я был принят в симфонический оркестр филармонии на Кавказских Минеральных Водах».

«Филармония дала мне все, не просто работу. Филармония — это мое мироощущение, моя среда, мои друзья, моя семья. Это выход в большой мир, в котором узнал многих интересных людей».