

ИАНА БЕРЛИН:

Культура. — 2001. — 23-29 авг. — с. 3

# Мы лишили детей умного собеседника

Она начала работать на "первой кнопке" в семидесятые, застала и расцвет детского вещания, и его упадок.

До недавнего времени была главным редактором "Радио-1. Культура". Сейчас Диана Иосифовна БЕРЛИН ведет на "Радио России" программу "Без политики" и является генеральным директором продюсерского центра "Профи".

— Когда я пришла на радио, отдел вещания для детей и юношества возглавляла легендарная Анна Александровна Меньшикова. Седьмой этаж здания на улице Качалова просто бурлил. Здесь можно было увидеть самых известных артистов, которые считали за честь записать сказку, произведения детских писателей, поэтов. Я застала еще самого Николая Литвинова, великого "радиосказочника". Детская редакция привлекала всех духом творчества, там не было рутины. По тем временам и платили нормально, но не хватало денег. Нам протянул руку помощи "Горбачев-фонд", мы стали работать на УКВ для Москвы и Московской области и называться "Доброе радио", однако у Михаила Сергеевича, видимо, нет времени вплотную нами заниматься, а кураторам то, что происходит с радио, — все равно. В результате почти все "старички" с бывшей первой программы, помнящие еще "Театр у микрофона", возобновившие КОАПФ (большое спасибо автору передачи Марлену Константиновскому, решившему это сделать), с этого радио ушли.

в начале 90-х. Помните, как по стране начался "перedel кнопок". Всесоюзное радио, первую программу, которая шла еще и по трансляции на "первой кнопке", в 1991 году передвинули на "вторую кнопку", а первой стало "Радио России". Первая программа в конце концов стала называться "Радио-1. Культура". На этом канале до 15 мая 2000 года каждый день в восемь часов вечера выходили в эфир детские сказки. Теперь и этого радио в масштабах России нет, не хватило денег. Нам протянул руку помощи "Горбачев-фонд", мы стали работать на УКВ для Москвы и Московской области и называться "Доброе радио", однако у Михаила Сергеевича, видимо, нет времени вплотную нами заниматься, а кураторам то, что происходит с радио, — все равно. В результате почти все "старички" с бывшей первой программы, помнящие еще "Театр у микрофона", возобновившие КОАПФ (большое спасибо автору передачи Марлену Константиновскому, решившему это сделать), с этого радио ушли.

Конечно, и у "Радио России", и у "Говорит Москва" детские передачи есть. Не хочу обижать коллег, но боюсь, что в теперешнем виде передачи эти нежизнеспособны.

Прежде всего потому, что практически все они идут в записи, следовательно, у детей нет возможности участвовать в программе. А это для них крайне важно, особенно для тех, кто живет в небольших городках и в селах. У нас замечательный радиожурналист Роман Чудинов, когда-то мальчиком выступавший еще в "Пионерской зорьке", в прямом эфире вел программу "Эрудит", во время которой всегда было множество звонков. Интересно, получат столько же звонков теперешние радиопередачи?

Когда я слышу что-нибудь вроде: "Здравствуйте, дорогие друзья, в эфире передача для подростков...", мне делается не по себе. Я, конечно, не призываю ведущих говорить на молодежном сленге, но искать новые интонации, новые темы для своих передач необходимо. Темы, правда, бывает, ищут и находят, но как?! Говорят о том, что интересуют спонсоры! Вот дети и слушают об особенностях гигиенического розлива молока в упаковку "Тетрапак", к примеру.

Мне очень дороги наши старые программы, но времена меняются, и простым повторением того, что было, обойтись уже нельзя. Например, на "Эхе Москвы" одно время без

всяких изменений повторяли архивные выпуски "Клуба знаменитых капитанов". Вот тогда-то и стало видно, насколько изменился мир, начиная от политической географии и кончая проблемами экологии. А ведь теперешних подростков по-прежнему интересуют многие проблемы, им необходим умный собеседник. Одного из таких собеседников, радио, их лишили.

На телевидении полноценных детских программ нет, детские книги дороги, позволить себе водить детей в детские клубы и развивающие центры (там, где они есть) могут далеко не все родители. Именно поэтому необходимо возродить "Театр у микрофона", музыкально-образовательные программы, подумать о познавательных передачах, сделанных в контакте с детскими издательствами, которые, кстати, работают много и плодотворно.

Покойный Ролан Быков собирался организовать специальный детский канал, но не сумел этого сделать. С его кончиной эта инициатива забылась. Да, это не принесет прибыли, иногда даже может быть затратно, но завтра окажется, что мы в буквальном смысле слова говорим со своими детьми на разных языках: мы по-русски, а они на сленге MTV Бивиса и Бат-Хеда.

Записала  
Анна СОКОЛЬСКАЯ