

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
УЗБЕКИСТАНА

от 7 ДЕК 1963

г. Ташкент

Газета №

# РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ УДАЧИ

...Короткое стремительное вступление оркестра — и со сцены, освещенной яркими огнями юпитеров, несется песня — юная, жизнерадостная, полная солнца и света, такая же задорная и искристая, как ее исполнители — студенты Московского университета. Много радостей и огорчений, волнений и светлых порывов переживают герои пьесы Н. Погодина «Маленькая студентка». Но песня, которой открывается и завершается спектакль, наполняет его бодростью, жизнеутверждением, молодым оптимизмом.

А вот совершенно иное...

...Тяжело сложилась личная жизнь молодой колхозной стряпухи Павлины Хуторной. Родители ее погибли во время войны, любимый муж утонул в реке. Павлина одинока... Внешне она неприветлива до резкости, ведет себя порой вызывающе. Но под этой маской скрывается натура нежная, любящая, страстная и мечтательная. И снова все переживания героини пьесы А. Софронова «Стряпуха» сопровождается песня — задумчивая, печальная и задушевная песня об одинокой ивушке:

«Склонилась ивушка  
до самой реченьки.  
Ей тоже хочется  
на быстрину!  
Она печалится с утра  
до вечера,  
Все ждет, пушистая,  
свою весну...».

Восемь лет назад на афишах Ташкентского драмтеатра им. Горького впервые появилось новое имя, которое с тех пор неизменно повторяется едва ли не во всех новых постановках театра. Молодой композитор Александр Берлин, только что окончивший тогда Ташкентскую консерваторию по классу профессора Б. Надеждина, решил начать свой путь в искусстве с создания театральной музыки — музыки, способной передавать самые тонкие оттенки чувств и настроений, переживаний и мыслей героев драматического спектакля. Музыка к сорока четырем спектак-

лям — таков ныне довольно внушительный итог театрально-композиторского творчества Берлина. Здесь, в стенах театра, испытал молодой композитор и первые робкие начинания, и радостное творческой удачи, и досадное чувство неудовлетворения. Театр стал не только первой сферой приложения творческих сил, но и серьезной школой мастерства, во многом определившей особенности творческого облика и направленность поисков композитора.

Трудно себе представить музыку современного драматического театра без песни. Она дает отличные музыкальные характеристики персонажей спектакля — достаточно вспомнить песню веселого тракториста Андрея Пчелки «Прощайте, девушки» из спектакля «Стряпуха», которая не только удивительно задушевна и мелодична, но и представляет собой яркий и законченный музыкальный портрет «первого парня» станции, влюбленного сразу в двух девушек и не знающего, кому из них отдать предпочтение.

Песней откликается Александр Берлин на волнующие события современности. В дни беспримерных в истории человечества звездных рейсов советских космических кораблей в содружестве с поэтом Дмитрием Полинным он создает «Песню о космонавтах», «К звездам» и «Песнь юных космонавтов», которую мастерски исполняет детский хор ташкентского Дворца пионеров им. Ленина:

«Подрастайте, сыны,  
космонавты страны,  
Доберетесь и вы до  
Луны».

Театр послужил истоком другого, героико-патриотического направления в творчестве Александра Берлина. Идеи и образы пьесы С. Смирнова «Крепость над Вугом» вдохновили композитора на создание симфонической поэмы «Герои Бреста», представляющей собой гимн мужеству, стойкости и героизму защитников Брестской крепости. Напи-

санная в лучших традициях классической музыки, стройная по форме и реалистическая в отборе средств музыкальной выразительности, поэма открывается героическими фанфарами, которые сменяются патристической главной темой и затем лирической побочной.

Финал поэмы — торжество жизни, света, солнца, торжество идей и стремлений, за которые дрались в смертном бою герои Брестской крепости. Все произведение проникнуто большим жизнеутверждающим пафосом, верой в светлое будущее человечества. «Безумству храбрых поем мы песню» — эти замечательные горьковские слова могли бы стать эпиграфом симфонической поэмы.

Александр Берлин — художник жизнерадостного, оптимистического восприятия окружающей действительности. Особенно ярко это мироощущение композитора проявляется в его симфонических увертюрах, сами названия которых — «Праздничная увертюра», «Молодежная увертюра», «Праздник урожая» говорят о чувствах и мыслях, вложенных в них автором.

Одна из последних творческих работ Берлина — созданная им совместно с Хамидом Рахимовым — музыка к фильму режиссера Юлдуса Агзамова «Пятро из Ферганы».

Несомненно известные творческие достижения молодого композитора. Не случайно та высокая честь, которую оказали ему композиторы Узбекистана, избрав ответственным секретарем своего творческого союза. И все же думается, что Александр Берлин переживает сейчас период первоначального накопления своих творческих сил и мастерства.

В. САВРАНСКИЙ.