

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

Это было давно. Я стала студенткой Ташкентской консерватории и с восхищением смотрела на старшекурсников. Особую загадку представляли для меня композиторы. И вдруг вот они — простые молодые люди, которые живут и учатся рядом. Среди них — Саша Берлин. Это его романс явился первой музыкой, творимой здесь же, на глазах. Романс запал в душу. И до сих пор звучат во мне стихи Степана Щипачева, удивительно чутко отраженные в мелодии и усиленные ею: «Ты все в моей слепой судьбе — и счастье, и беда. Я в жизни мог солгать тебе, но в песне — никогда».

Бежали годы. И как-то не заметно А. Берлин стал известным композитором. Поют его песни, исполняют инструментальные сочинения, ставят музыкальные спектакли. Его произведения — в репертуаре многих профессиональных и самодеятельных коллективов, начиная от школьных и кончая ансамблем Туркестанского военного округа, который песней Берлина «Краснознаменный Туркестанский» открывает обычно концерты. Сочинения распространяются и приживаются в массовом музыкальном бытии. Чем это объяснить? Может быть, характером жанров, в которых композитор по преимуществу работает, «напрямую» выходящих к слушателю, — песни, инструментальная пьеса, музыка театральных постановок? Возможно, качествами самой музыки — демократичной, мелодически рельефной, опирающейся на

«первичные» жанровые формы — песню, танец, марш. И при этом Берлин — автор целого ряда произведений так называемого «академического» плана: опер, балетов, кантат, квартета и других. Но и эту музыку композитор пишет, сохраняя общительность интонаций, ясность замысла и композиционной формы.

Творчество А. Берлина развивается в основном в русле русской классической и советской музыки, на базе русской песенности. Особенно полно русская тема воплощена в музыке балета «Василиса Прекрасная» («Царевна-лягушка»), созданного в 1970 году. Композитору удалось передать сам дух не стареющей русской сказки. Сценическая жизнь «Василисы Прекрасной» сложилась удачно: балет — в репертуаре не только ГАБТа имени А. Навои, но и оперных театров Самарканда, Красноярска, Новосибирска, где идет с успехом.

Извечный мотив Добра и Зла, столь наивно и просто-душно отраженный в сказке, иными своими гранями раскрывается в музыке А. Берлина, связанной с темой Великой Отечественной. Это — симфоническая поэма «Герои Бреста». Поэма исполнялась в самой крепости на встрече с героями-ветеранами в 1985 году, и запись ее по сей день хранится в музее



обороны Бреста. Это также вокально-симфоническое произведение «Памяти солдата», вокально-симфонический цикл «Баллады о войне».

Думаю, не ошибусь, если определю обе названные сферы, как занимающие особое место в творчестве композитора. С одной стороны — детская тематика, к которой принадлежат и опера «Сказки королевской площади» (по Андерсену), и телефилм «Мойдодыр» (по К. Чуковскому), и большое число песен и инструментальных пьес. С другой — тематика военная. Они представляют как бы два полярных мира — свет, исходящий от детства, молодости, противостоит мраку и злу. Это объясняет, по-

чему А. Берлин тяготеет к романтической эстетике, к романтическому мировосприятию, приподнятому, эмоциональному. Если же выделять излюбленные, композитором жанры, то это, конечно, музыкальный театр практически во всех его основных разновидностях: опера (помимо «Сказок королевской площади» — «В день свадьбы»), балет (наряду с названными — «Поэма о воде»), музыкальная драма («Овечий источник»), оперетта («Ласточка моей весны») и музыка к драматическим спектаклям (она звучит не только в нашей республике, но и в Душанбе, Фрунзе, Владивостоке, Минске, Симферополе и других городах).

Живя в Узбекистане и развивая здесь русскую музыкальную традицию, Берлин тесно связан и с узбекской музыкальной культурой, постоянно соприкасается с нею разными гранями. То он стремится отразить узбекскую интонационность в структуре собственной музыки, то обращается к национальному инструментарию (концерт для гиджана с оркестром узбекских народных инструментов и другие произведения аналогичного типа), то привлекает узбекскую поэзию в качестве поэтической основы песен и романсов (стихи Зулфии, Хамида Алимджана, Миртемира, Асакада Мухтара, Тураба Тулы, Раима Фархади, Этибор

Ахуновой), то создает произведения на узбекские тексты (песни «Богчада» — стихи Э. Рахима, «Гули Юлдузча» — стихи Рузимухамедова).

Посвящены узбекской тематике и написаны на сюжеты узбекских авторов и некоторые крупные сочинения: балет «Поэма о воде» (либретто Акбара Муминова), оперетта «Ласточка моей весны» (по пьесе З. Фатхуллина, либретто Л. Гладких). Ему принадлежит и музыкальное оформление спектаклей узбекских театров — «Юлий Цезарь», «Монсерра», «Шестое июля» в театре имени Хамзы, «Овечий источник» в театре имени Мукими.

Невозможно отделить А. Берлина, теперь уже заслуженного деятеля искусств Узбекистана, и от музыкального образования и воспитания молодежи, и от театрально-концертной жизни, и от работы республиканского радио и телевидения, Министерства культуры и, конечно, Союза композиторов, которому отдано немало душевных сил и энергии. На его примере убеждаешься, что отнюдь не только язык, на котором мы разговариваем, объединяет людей. Их объединяет общее дело, во имя и на благо родной республики.

Н. ЯНОВ-ЯНОВСКАЯ.
Доктор искусствоведения,
старший научный сотрудник
Института искусствознания имени Хамзы.