

«ХОЧУ СЫГРАТЬ СОВРЕМЕННОЦУ»

Заслуженная артистка Украинской ССР Надежда Сергеевна Бережная — одна из участниц нынешних московских гастролей Запорожского украинского музыкально-драматического театра имени Н. Щорса. Судьба ее стала неотъемлемой частью творческой биографии родного коллектива. Иначе, пожалуй и быть не могло: на сцене театра, отмечающего ныне полувековой юбилей, Бережная выступает вот уже сорок пять лет.

Первым ее театральным учителем был один из признанных мастеров украинской сцены, бывший около тридцати лет главным режиссером Запорожского театра, народный артист СССР В. Магар.

— Мы часто вместе выступали, — рассказывает Бережная. — Особенно запомнилось, как играла Машу в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, а Владимир Герасимович — матроса Рыбакова. Для нас этот спектакль, по-

жалуй, самый дорогой: он впервые был показан в год, когда вновь заработал восстановленный Днепрогэс — как бы зримою стала ленинская мечта об электрификации всей страны.

И еще одна любимая моя работа — роль секретаря комсомольской организации электрика Наташи в спектакле «Днепровские зори». Написал эту пьесу почетный гражданин нашего города Яков Баш — он был в числе первых строителей Днепрогэса. Немало встречала я вот таких энергичных и веселых девушек — вместе с ними и многими другими нашими земляками мы, актеры, участвовали в восстановлении разрушенного войной родного Запорожья. Заново отстраивали красавец город. Постоянно участвовали в субботниках и воскресниках, играли шефские спектакли для рабочих «Запорожстали» — с той поры и завязалась тесная дружба с заводчанами. И как помогало это потом, когда в руках ока-

зывался листок с текстом роли такой вот девушки-современницы...

Московские зрители уже познакомились с одной из работ Надежды Бережной: в спектакле «Девочка и апрель» Т. Ян она играет Бабушку. Ей, признанной наставнице молодых артистов театра, участие в этой постановке доставляет радость: ведь многие исполнители, занятые здесь, — ее ученики.

— А в свободное время очень много хожу по Москве, — говорит Надежда Сергеевна. — Встреча с нашей замечательной столицей — всегда праздник: и так хочется продлить его, оставить навсегда с собой, и стараешься запомнить милые сердцу арбатские улочки, громады новостроек, шумную площадь Маяковского, через которую проходишь по несколько раз в день по дороге в Театр сатиры, где мы выступаем, и, конечно, улыбчивые лица москвичей. И уже представляю себе, как пройдет совсем немного времени, и мне доведется сыграть женщину, так похожую на многих из тех, кого встретила в шумной московской толпе. Мою современницу, мою главную героиню — труженицу...

Т. ГРИГОРЬЕВА.

16 ИЮЛ 1979

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА