

1 ДЕ К 1957

А к т е р - т р у ж е н и к

Артист Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского Анатолий Петрович Берладин не имеет никаких почетных званий. Это рядовой актер, актер-труженик, из тех, на которых обычно держится репертуар театра.

Влечение к театральному искусству Анатолий Берладин почувствовал еще в детском возрасте. Будучи двенадцатилетним мальчиком, он играл в любительском кружке и даже сочинял маленькие пьески. Одна из них — «Красноармеец», своего рода героическая история из времен гражданской войны.

После окончания средней школы в 1936 году Берладин едет в Челябинск, в театральную студию. Занимается по классу Заслуженного артиста РСФСР С. А. Голovina. Здесь он извещал свой первый актерский успех. Сыгранная им первая роль Жука в пьесе «На бойком месте» А. Н. Островского уже говорила о недюжинном даровании молодого актера, и его пригласили работать в Челябинский драматический театр.

Однако профессиональную сцену молодой артист должен был оставить. Его призвали в Советскую Армию. Командир артиллерийского взвода Берладин в то же время руководил художественной самодеятельностью полка, сочинял и осуществлял постановку различных литературно-музыкальных монтажей, пьес. Находясь в рядах Советской Армии на востоке страны, Анатолий Петрович поставил первую оперу на Камчатке. Это была опера Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Из армии в 1945 году Анатолий Петрович снова вернулся в Челябинский театр. Здесь он дебютировал ролью Париса в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

...Челябинск, Нальчик, и в 1948 году — Тамбов. Без малого десять лет актер Берладин работает в нашем драматическом театре. Именно здесь в полной мере раскрылось его незаурядное дарование. Он исполняет роли героев разного возраста, положительные и отрицательные, роли героические, бытовые.

Большими творческими удачами можно назвать сыгранные им на тамбовской сцене роли: Шпекина в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, Карандышева в «Бесприданнице», купца Боровцова в «Пучине» А. Н. Островского, Муратова в «Зыковых»

М. Горького, Боркина в «Иванове» А. П. Чехова, полковника Малинина в пьесе «Любовь Яровая» К. Тренева, Син Бин-у в «Бронепоезде 14-69» В. Иванова, Полудина в «Персональном деле» А. Штейна и многие другие. Всего актером сыграно около ста ролей и большая часть из них в Тамбовском театре.

А. П. Берладин исполнял ведущие роли в пьесах местных драматургов — «В Лебяжьем» Д. Девятова, «Упорные сердца» Н. Архангельского, «Эсминец на рейде» А. Шишова.



Даже по этому короткому перечню можно судить о широте диапазона актера. Многогранно его мастерство.

Упорный труд, именно он приносил успех Берладину. Взять хотя бы его работу над ролью колхозника Тимофея Николесова в пьесе «Измена» Д. Девятова. Несмотря на слабость драматургического материала, актер создал яркий, запоминающийся образ. Анатолий Петрович перечитал много литературы о жизни колхозного села. Он выезжал в колхозы, где изучал быт и поведение колхозников. И после этого — тщательный отбор типичного для выявления черт и характера современного героя. А дальше — совместная работа с режиссером на репетициях, отбор наиболее сценически выразительного для верной трактовки образа. Это была сложная и длительная работа.

Во время гастролей Тамбовского театра в Москве ряд столичных газет дал актерскому мастерству Берладина положительную оценку. Столь же хорошую оценку давали газеты Ростова, Воронежа и других городов, где бывал на гастролях наш театр.

Кроме работы в театре, Анатолию Петровичу довелось сниматься в кинофильме «Дым в лесу», где он сыграл роль летчика Федосеева. Дебют Берладина в кино оказался удачным, и ему предлагали постоянную работу киноактера. Однако, Берладин, для кото-

рого Тамбов и его театр стали второй родиной, не мог согласиться идти работать в кино. Слишком много было отдано творческих сил и энергии театру! Громкой славе киноактера он предпочел скромный труд рядового артиста нашего театра.

Трудолюбивый и неутомимый, Анатолий Петрович не удовлетворяется только сценическим трудом. Он ряд лет вел в Тамбовском Доме пионеров учебно-воспитательную работу среди пионеров и школьников по художественному слову и театальному делу. Некоторые его ученики ныне стали актерами и студентами театральных вузов. Последнее время в Тамбовском педагогическом институте Берладин тоже занимался художественным воспитанием студентов. В институте под его руководством поставлен ряд спектаклей: «Женитьба Бальзамина» Островского, «Машенька» Афиногенова и другие. И теперь некоторые его ученики уже самостоятельно руководят драматическими коллективами в школах.

Разностороннее дарование артиста Берладина. Он не ограничивается театром, педагогической работой. Тамбовцы слышат его выступления по центральному и областному радиовещанию. Чтение рассказов, стихов, очерков, общественно-политических передач является для него интересным, любимым делом.

Актер-коммунист Берладин принимает активное участие в общественной жизни театра. Длительное время он был председателем местного профсоюза театра и членом президиума областного профсоюза работников культуры. Он — редактор стенной газеты театра «Открытый занавес». Стенгазета интересно ставит важные вопросы — творческие и внутритеатральной жизни.

Анатолий Петрович Берладин в расцвете своих творческих сил. Еще многое предстает ему сделать. Еще многими ролями он порадует нашего зрителя.

Истинное творчество, творчество для народа — характерная черта актера Берладина. Его богатейший творческий потенциал может быть использован с еще большим размахом на поприще искусства.

Думается, что актера-патриота Тамбовского театра Берладина зритель увидит еще в таких ролях, которые полнее раскроют его дарование, еще шире и сильнее обнаружат его творческие возможности.

Б. РОМАНОВ.