

ЖИЗЕЛЬ, АВРОРА, ОДЕТТА...



Наиболее известные центры подготовки артистов балета в нашей стране — хореографические училища Ленинграда и Москвы. В Москве училась классическому танцу и заслуженная артистка Лит. ССР Нелли Бередина. В нашем театре оперы и балета она работает уже двенадцатый сезон. Начиная с небольших ролей, а сегодня танцует главные партии почти во всех балетных спектаклях, подготовила ряд прекрасных отдельных номеров вместе со своим партнером — заслуженным артистом Лит. ССР П. Скирмантасом.

— У ребенка, который приходит в балетную студию, прежде всего проверяют данные. Но даже самый одаренный от природы ничего не добьется, если не поможет опытный педагог, — делится мыслями Н. Бередина. — На него, по моему, и ложится самая большая ответственность за профессиональную подготовку будущего артиста. Таких педагогов, как Л. Шульга-Тамулявичене, очень мало. Для нее нет тайн в нашем ремесле. И в том, что я танцую Жизель, Аврору, Одетту, прежде всего заслуга моего педагога.

Волнующее воспоминание — концерт дипломников выпуска 1975 г. (среди них была и Н. Бередина) в Большом театре СССР. В то время Большой отмечал свой 200-летний юбилей, поэтому в концерте вместе с учениками участвовали звезды советского балета — М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиспа. Надолго остался в памяти юной балерины тот вечер.

— Наше искусство — прежде всего движение. Работая над новой ролью, я стараюсь сначала овладеть ею технически. Тело должно фиксировать каждое движение, выполнять его почти автоматически. Тогда на сцене не придется думать о технике, бояться сложных элементов. Потом уже можно приступать к актерскому осмыслению роли, эмоциональным нюансам. Иногда танцоры пытаются прикрыть актерской игрой технические недостатки. Разумеется, зритель это видит. Возникает ненужное напряжение — зритель, сжав зубы, наблюдает за попытками артиста выполнить сложный пируэт или прыжок и уже не способен следить за единым целым. Вряд ли после такого спектакля зритель захочет еще раз прийти в театр.

Инструмент танцовщика — его тело. Ежедневный тренаж необходим каждому артисту балета. Однако не все это понимают. Наблюдать за Берединой во время тренажа — одно удовольствие. Очень старательно она дисциплинирует тело, внимательно проверяет каждую позу, каждое движение рук.

Список ролей Берединой велик. Ее Аврора с первого же спектакля покорила и зрителей, и коллег. Игривая и грациозная в первом действии, недостижимая и легкая во втором, чарующая своей женст-

венностью в третьем — это лишь некоторые черты ее Авроры. Технически партии (как и многие другие) подготовлены безупречно. В «Спящей красавице» Бередина, кроме Авроры, танцует и фею Сирени. И не менее успешно. Обе эти роли получили прекрасную оценку во время прошлогодних театральных гастролей в Москве.

В «Лебедином озере» Н. Чайковского Бередина танцует Одетту — Одилию. Исполнительница старается акцентировать контраст между двумя различными ролями, вечное противоречие добра и зла. Одетта — лирический образ, рисуемый светлыми красками. Одилия — порождение темных сил. Линии ее танца строги, движения остры, темпераментны. Н. Бередина говорит, что Одилия требует от нее больших усилий: характер черного лебедя противоположен ее собственной природе...

Список можно продолжить: Бередина танцует и Жизель, («Жизель» А. Адана), и Сильфиду («Сильфида» Г. Левеншельда), и Сванильду («Компелия» Л. Делиба), и Мать («Вечно живые» А. Реклашюса). А совсем недавно она и ее партнер П. Скирмантас подготовили главные пар-

тии в балете Л. Минкуса «Дон Кихот».

Этот дуэт часто выступает в концертах. Их приглашают концертные организации Москвы. Вместе с группами советских балетных артистов они побывали на гастролях во Вьетнаме, Японии, Португалии, Польше, Никарагуа, вместе с балетной труппой театра — в Греции, Швеции, Сирии, Турции. Нынешней зимой Н. Бередина и П. Скирмантас были приглашены на главные роли в «Лебедином озере» и «Жизели» четырьмя театрами Румынии. Кстати, из номеров, которые на концертах исполняют Бередина и Скирмантас, необходимо выделить классическое па-де-де Д. Ф. Обера.

О Пятрасе Скирмантасе Нелли говорит:

— Наш первый совместный спектакль — «Голубой Дунай». С тех пор мы и танцуем вместе. Прекрасно понимаем друг друга. Конечно, бывают небольшие разногласия, но без них творчество невозможно. Пятрас — внимательный партнер, прекрасный человек.

После гастролей ГАТОВ Лит. ССР в Большом театре СССР в июне прошлого года Н. Бередина и П. Скирмантас удостоились комплиментов со стороны критики.

За двенадцать лет работы Берединой приходилось танцевать у многих балетмейстеров. Это В. Браздилис и Э. Букайтис, П. Гусев и О. Виноградов, М. Плисецкая и др. Однако наиболее приятные воспоминания у нее — от общения с Н. Боярчиковым (ныне главный балетмейстер Ленинградского Малого театра оперы и балета), который ставил в нашем театре «Ромео и Джульетту», а также «Слугу двух господ».

— Работать с Н. Боярчиковым необычайно интересно. Это человек огромной внутренней культуры, профессионал высокого класса. Он всегда точно знает, чего хочет от исполнителя. Жаль, что спектакли этого балетмейстера, хотя и любимые зрителем, постепенно исчезли из репертуара театра.

Последняя работа Нелли — Китри в балете Л. Минкуса «Дон Кихот». Это новый шаг вперед, доказательство высокого мастерства. Думаю, что лучшую роль этой незаурядной балерины нам еще предстоит увидеть.

А. ИМБРАСАС.

Н. Бередина и П. Скирмантас исполняют классическое па-де-де Д. Ф. Обера.

Фото И. Кернагиса.

