

Третье пришествие Артура Беркута

Аншлага на концерте русско-американской группы Zooom в клубе «Пилот» поздно ночью 10 октября не было. Оно и неудивительно: вряд ли имя Артура Беркута знакомо поколению, выбирающему «Спрайт» и иные безалкогольные радости жизни. Немногим более это имя значит для ревнителей чистоты рядов «русского рока»: ведь с 1982 по 1990 г. Артур был вокалистом «Автографа» — лучшей и, по существу, единственной прогрессив-роковой группы отечественной сцены. Посему поклонники и идеологи колбасно-перестроечного рока музыку «Автографа» иначе как «парт-роком» и не называли.

Артур, в течение последних шести лет живущий в США, тринадцать месяцев назад уже радовал столичную публику в том же «Пилоте» творчеством своего первого жизнеспособного состава TSAR, созданного им при деятельном участии бывшего гитариста «Арии» Сергея Маврина. Кстати сказать, название TSAR не имело никакого отношения к самоварам и матрешкам, а являлась аббревиатурой имен музыкантов — Тим, Сергей, Артур и Рик. Невзирая на солидную коммерческую поддержку в лице бывшего менеджера группы Alcatrazz Гая Кемпа, TSAR вскоре после визита в Москву прекратил свое существование, и Артур при помощи бас-гитариста Слик Мика Кэоса и барабанщика Тима Талли создал новую группу, чье название, по словам музыкантов, «означает наш любимый звук». В Россию же Zooom попал при деятельной поддержке Наталии Андрейченко — как сообщил Артур, музыканты Zooom должны принять участие в ее таинственных музыкальных проектах. Но нынче гости из Лос-Анджелеса, как казалось сначала, должны были развлекать публику в гордом одиночестве.

Как и водится в «Пилоте», концерт, начавшийся на сорок минут позже обозначенного срока, явился просто паузой в танцевальной программе клуба. Заинтересованных слушателей оказалось немного: что-то около 60 человек. Но, невзирая на крайне неразборчивое звучание, ставшее, по-видимому, фирменной маркой «Пилота», интернациональный состав круто взялся за дело и отыграл часовую программу, состоявшую из номеров с первого и единственного CD коллектива, выпущенного самими музыкантами, и разнообразных сюрпризов и неожиданностей. Собственные композиции Zooom — настоящий «модерн-рок» (как значилось в билете) в его заокеанском понимании. Московская публика впервые смогла нос к носу познакомиться с альтернативным панк-роком, в чем-то сильно смахивающим на современный Green Day — и не только музыкой: но-



вый имидж Артура Беркута, впервые выступавшего в составе Zooom в роли полноправного гитариста, заставил иных присутствовавших в зале экспертов увидеть в нем «двоюродного брата Билли Джо». Бас-гитарист Мик держался на сцене весьма солидно и под конец выступления порадовал публику весьма коротким — и весьма панковским! — соло. Попутно выяснилось, что на барабанах играет абсолютный русский человек, которого зовут «просто Саша». А где же Тим Талли? Оказалось, что Тим перед вылетом группы в Москву повздорил с полицией и в результате угодил на четыре с половиной месяца за решетку.

Обещанные перед началом концерта сюрпризы материализовались в ошутимую форму, когда на сцене к Zooom присоединились вокалист «Арии» Валерий Кипелов и бывший гитарист «Арии» же Сергей Маврин. Ностальгиру-

ющая публика имела все основания пустить слезу — музыканты славно отыграли неувядающие «Mama We're All Crazee Now» и «Have You Ever Seen The Rain», заставив лиц старше тридцати вспомнить эпоху танцев не под магнитофон... А кульминацией концерта для многих заинтересованных слушателей стали новые версии песен «Автографа», ставшие уже классикой, — «Каменный край» (исполнявшаяся, кстати, и год назад) и «О, мой мальчик».

Как всегда, оказалось невозможным понять, понравился ли концерт завсегдатаям «Пилота». Однако музыканты честно признаются, что организовывали концерт скорее для своих друзей, а бас-гитарист Мик остался доволен тем, что, по его словам, «во всем Лос-Анджелесе красивых девушек меньше, чем в одном клубе в Москве!»

Всеволод БАРОВИЧ