



Артур Беркут

Пожалуй, сегодня лишь немногие связывают имя Артура Беркута с творчеством популярной в свое время прог-роковой группы **АВТОГРАФ**. Для нынешнего поколения музыкальных знатоков Беркут ассоциируется с его американским проектом **ZOOOM**. Но теперь заокеанским коллегам придется подождать, потому что в жизни Артура вдруг возник еще один известный коллектив, о котором мы узнаем чуть позже... А пока, поговорим о затронутом детище Беркута — группе **ZOOOM**.

ZOOOM *Беркут — 1997 — ZOOOM — С. 14.*
Это ансамбль, который я придумал. Я же придумывал музыку и слова, музыкальное направление, поэтому **ZOOOM** для меня — что ребенок. Теперь уже 4-летний ребенок, два года жизни которого были крайне тяжелыми по понятным причинам: притирка друг к другу, выбор музыкального направления. Ведь там, на Западе, нужно всегда идти в ногу со временем, потому что музыкальные направления меняются чуть ли не каждую неделю. И многие музыканты в этой связи забываются довольно быстро. К примеру, даже группы, входящие в горячую десятку "Биллборда" через какое-то время просто "отваливаются", и о них никто не вспоминает. Перед нами с самого начала стояла задача делать музыку "на все времена", в которой понемногу смешивались бы сразу несколько стилей: "грандж", музыка 60-х, "хард", блюз. Сама группа состоит из трех человек: Slick Mick Chaos — бас-гитарист, Tim Tully — барабаны и я. Сравниваю недавно мы закончили очень большой тур по США, после чего приехали в Москву. Здесь мы работали на клубам до тех пор, пока не возникла проблема. Дело в том, что у нашего басиста Мика заканчивается виза. И из-за этого он должен ехать назад в Америку переоформлять документы. Поэтому без него мы никак играть не будем. Но! Где-то через неделю мы, уже без Мика, начнем репетировать с другим составом. С каким именно — я пока говорить не буду. Это маленький секрет и маленький проект, который тоже будет называться **ZOOOM**. Половина песен, которые раньше пелись на английском языке, будут исполняться на русском.

Новость о том, что Артур, помимо всего прочего, сегодня и солист группы **МАСТЕР** повергла меня в легкий шок...

МАСТЕР

Я очень давно знаком со всеми музыкантами этой группы. Бас-гитарист Алик Грановский в свое время, когда я еще до **АВТОГРАФА** работал в **ВОЛШЕБНЫХ СУМЕРКАХ**, приглашал меня в группу **СМЕЩЕНИЕ**, которую он тогда собирал. Но было поздно. Я уже принял решение играть в **АВТОГРАФЕ**. Я очень давно и хорошо знаю гитариста Сережу Попова и солиста Мишу Серышева. С ним-то мы вообще вместе Гнесинку заканчивали. Мне очень интересно работать с ними, исполнять музыку, которую я в принципе никогда не пел. Конечно, с моим приходом нам придется сделать некоторые изменения в стиле. Мы решили немного его обновить, сделать более современным: добавить клавиши, медленные баллады. Больше будет мелодичных песен. Конечно, **МАСТЕР** останется **МАСТЕРОМ**, только музыка станет более грамотной и ее можно будет продавать во всех странах мира. Разумеется, она будет на русском и английском языках. Сейчас у нас существует жуткая проблема с рекламой, до связей, которые мы со временем почему-то растеряли. А сейчас такое время, что платить никто просто так не будет. И надеяться не на кого. Поэтому одна из главных проблем у **МАСТЕРА** — это отсутствие тех людей, кто смог бы правильно "раскрутить" группу. Если таковые найдутся — все получится. А если все останется на прежнем месте — будет крах. Крах инженера Гарина!

Франция и не Франция

Да! У нас с **МАСТЕРОМ** уже были гастроли во Франции, которые прошли на ура! Но опять же, была проблема с раскруткой. Когда мы туда приехали, то обнаружили, что там нет ни одной нашей афиши. Уже потом, через каких-то людей мы передавали, что мы, мол, такие-то и такие-то, приехали из России, у нас будут концерты. И вот таким-то образом передавались слухи о нашем приезде. На первом концерте публики почти не было, но потом, благодаря слухам, стали собираться полные залы. Здесь, в России подобная практика не проходит, а в Европе — пожалуйста, и еще как! Здесь для раскрутки нужно иметь фонограммы, не говоря уже о видео. Несмотря на все это, мы не унываем, выступаем. Уже в ноябре у нас будет два концерта, в том числе в рамках большой акции "Рок против детской преступности".

Честно говоря, группа уже начинает подумывать о работе за границей. Так как я прожил около 8 лет в Америке, то конечно же у меня остались все связи со студиями и т.п. В свое время у меня был пятилетний контракт с "Кэпитол Рекордз" (Круты! — **Ред.**) Я им позвонил уже отсюда и рассказал о **МАСТЕРЕ**. Они загорелись. Но, опять же, им нужно "демо" и разумеется на английском языке. Вообще, у нас на сегодняшний день складывается впечатление, что легче будет работать там. Сейчас нам нужно собраться с последними силами, пока есть время. Посидеть, подумать и придти к единому мнению, как и что дальше делать.

Человек, проживший за границей около 8-ми лет, куда более реально может осветить музыкальную политику на сегодняшний день у нас. Я не призываю вас разделить мнение Артура на этот счет. Нет... Но оно — во-первых, наверняка для вас будет интересным, а во-вторых, вполне имеет место быть...

Музыка и ее участь

Здесь с музыкой происходит полнейший маразм. А проблема в одном — все куплены. Складывается такое впечатление, что никому не важно, какую музыку ты исполняешь, какой у тебя голос, насколько, сколько ты потеешь в студии. И важно — странно, что здесь хорошие музыканты ограничены во всем: в деньгах, во времени для записи в студии. А все эти комплиментарные дела (ты! ты!) заканчиваются за несколько дней, и на это денег хватает, потому что сейчас именно сюда вкладываются средства богатых. Я не хочу сказать, что "попса" не нужна. Она обязательно нужна. Кому-то. Лишь меня от этой музыки тошнит. Это просто патология. Зачем же из "попсы" культ-то делать? Есть очень много действительно хороших групп, но они никогда и никем не будут услышаны, потому что не смогут из всего этого "вырулить". И я больше, чем уверен, что у них каждая репетиция заканчивается 10-ю бутылками водки. По причине того, что музыканты сидят и думают: "На фига НАМ все это нужно. Если это НИКОМУ не нужно!"

В той же Америке, если у тебя есть талант, у тебя есть реальные возможности попасть и на телевидение, и на радио. И запишут тебя без всяких "кряш". В то же время там тоже нужно пробиваться, но главное быть обязательным и умным. Конечно, там тоже можно вложить деньги в человека бесталанного и сделать из него качественный коммерческий "продукт". Вот только делается это совсем не так, как у нас!

Несмотря на то, что там, за границей и "талант почитают", и "деньги в музыканта вкладывают" на "другом уровне", Артур Беркут сегодня здесь, в России. На мой взгляд, это мужественный, хотя и рискованный поступок. А риск, как известно, благородное дело!



Лайда ЧАЙКОВСКАЯ