

# УРОКИ БОЛЬШОГО БАЛЕТА

В творческой  
МАСТЕРСКОЙ

С большим интересом и симпатией следят новосибирцы за творческим ростом молодой, но уже известной балетной пары: Любовь Гершунова — Анатолий Бердышев. Л. Гершунова — лауреат международного конкурса молодых артистов балета в Варне, А. Бердышев — дипломант этого конкурса.

Артисты вернулись из гастрольной поездки в Канаду и Бразилию, где в течение трех месяцев гастролировала труппа Большого театра Союза ССР. О впечатлениях от зарубежных гастролей, от школы Большого балета и своих новых работах по нашей просьбе рассказывает Анатолий Бердышев.

— Любое пребывание в Большом театре — дополнительная «пища» для самоусовершенствования. А нам довелось работать с такими звездами мирового балета, как Колпакова, Стручкова, Фадеечев. Видеть их, заниматься с ними — огромная польза. Лю-

ба танцевала с Николаем Борисовичем Фадеечевым второй акт «Лебединого озера» и второй акт «Жизели».

— Как я тогда волновалась! — вспоминает Л. Гершунова начало гастролей. — Но Николай Бори-

сович весело, доброжелательно поддержал меня.

— Да, Фадеечев нас просто восхитил и как человек, и как танцовщик, — продолжает Анатолий Бердышев.

В концертах за рубежом я танцевал с народной артисткой СССР Ириной Александровной Колпаковой па-де-де из «Щелкунчика». Она — великолепный мастер, танцует легко, академично. Ей 40 лет, но этого не скажешь, так она обаятельна и молода. Меня поразили ее деликат-

ность, сдержанность. В начале наших выступлений мне было страшно, но Ирина Александровна ни разу не показала неудовольствия своим партнером.

Мы смотрели все выступления солистов Большого театра. Одно мы воспринимали, от другого отказывались...

— А какое обстоятельство стало поводом для вашего приглашения на эти гастроли?

— И в эти, и в предыдущие гастроли по странам Европы (скандинавским, Италии, Франции) мы «вошли» в труппу Большого театра благодаря балетмейстерам Большого — Натальи Касаткиной и Владимиру Василеву, которые приезжали в наш театр ставить «Ромео и Джульетту». И вот мы ощущаем с тех пор их заботу, внимание.

— Как оценена в столице эта ваша совместная работа?

— Ее еще не видели и, как нам стало известно, с нетерпением ждут. Такая возможность москвичам представится летом будущего года: в Москве начнутся гастроли Новосибирского театра оперы и балета в честь его 30-летия. А в документальном фильме о Касаткиной и Василеве есть моменты репетиций и отрывок из балета. Старое поколение знает и любит улановскую Джульетту, с ее гладкой прической, с манерами девушки из привилегированного сословия. А у нас — более современное решение: и Джульетта с распущенны-

ми волосами, и Ромео прост, как в фильме Франко Зеффирелли. Одним нравится известная постановка Лавровского, другим — наша новая трактовка. Спектакль ставился в расчете на индивидуальность Любы. Партия Джульетты подошла так же хорошо и Людмиле Кондрашовой. Сейчас у Любы новая задача: после перерыва, связанного с рождением сына, войти в прежнюю форму, выдержать спектакль, не утратив былого, и найти какие-то новые штрихи.

— А какие задачи стоят перед вами сейчас?

— Мне, например, тоже — чем дальше, тем сложнее удерживать образ Ромео. Потому что последующие партии накладывают свой отпечаток. Например, сейчас готовлю абсолютно противоположную по характеру партию — Антония из «Антония и Клеопатры». Как мы собираемся трактовать этот образ? Воин, огрубевший в походах. Солдатская грубость — с этим не приходилось встречаться раньше в других спектаклях. Это непривычно и трудно чисто пластически. Такие партии приносят раскрепощенность, свободу, но это, пожалуй, их единственное достоинство. Впрочем, еще и неограниченная возможность поисков...

Беседу вел И. Захарова.

На снимке: Любовь Гершунова и Анатолий Бердышев в спектакле «Ромео и Джульетта».

Фото О. Климова.

