

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ



Зигфрид в «Лебедином озере» Чайковского, Альберт в «Жизели» Адана, Дон Кихот в одноименном балете Минкуса, Ромео в «Ромео и Джульетте» Прокофьева, Вронский в «Анне Карениной» Щедрина. — Солиста Новосибирского академического театра оперы и балета Анатолия Бердышева вряд ли нужно представлять читателям. Работы молодого танцовщика признали и высоко оценили новосибирцы, москвичи, зрители многих стран Европы, Азии, Латинской Америки, Австралии.

А накануне замечательного события в жизни нашего народа — XXV съезда партии — АНАТОЛИЮ БЕРДЫШЕВУ была присуждена премия Ленинского комсомола. Встретившись с ним, наш корреспондент попросил лауреата поделиться своими чувствами и мыслями.

— Предсъездовские дни были особенно наполненными и значительными: шла интенсивная работа над новым спектаклем «Тропой грома», премьеру которого коллектив театра посвятил форуму коммунистов.

А 15 февраля, в день, когда я увидел в списке лауреатов свою фамилию, я был по-настоящему счастлив.

Надо сказать, что балет «Тропой грома» благодаря своей идейной остроте, даже публицистичности очень интересен для меня, как исполнителя, возможностью совершенствования своего мастерства, так как судьба моего героя — Ленни, студента-африканца, ставшего жертвой расизма, необычайно драматична. Исполнение этой партии требует большой эмоциональной отдачи.

Ведь даже самая технически виртуозная роль не дает полного удовлетворения, если герой бесцветен. К сожалению,

Большому искусству не нужны переводчики и визы. Когда на земле царит мир, люди любой национальности, любого цвета кожи, говорящие на разных языках и наречиях, прекрасно понимают друг друга. Мелодия, песни, танец идут от сердца к сердцу.

в нашей хореографии не так много интересных партий такого плана. А мне бы хотелось танцевать нашего современника, человека, живущего проблемами дня сегодняшнего.

Программа мира, принятая XXIV съездом нашей партии, признанная во многих странах, способствовавшая разрядке международной напряженности, значительно расширила географию наших гастрольных поездок. И поэтому, заглядывая в будущее, эту работу в балете Кара-Караева, наполненную острыми социальными проблемами, мне бы хотелось показать за рубежом.

Хорошей школой для меня были московские гастрольные поездки прошлого года, работа с Майей Михайловной Плисецкой над фильмом «Вешние воды».

Кстати, приглашение выступить на сцене Большого театра Союза ССР моими зарубежными коллегами воспринимается как высокая честь и, выражаясь их языком, огромная реклама для балетной звезды любой величины.

Вообще слава советского балета, авторитет танцовщиков Большого театра во всем мире необыкновенно велики.

Именно поэтому творческая молодежь нашего театра, наши старшие товарищи с интересом знакомились с обязательствами, принятыми недавно коллективом Большого театра на 1976 год. И мы, артисты сибирского балета, также видим свою задачу в претворении в жизнь решений Коммунистической партии, повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов.

Т. ШИПИЛОВА.