

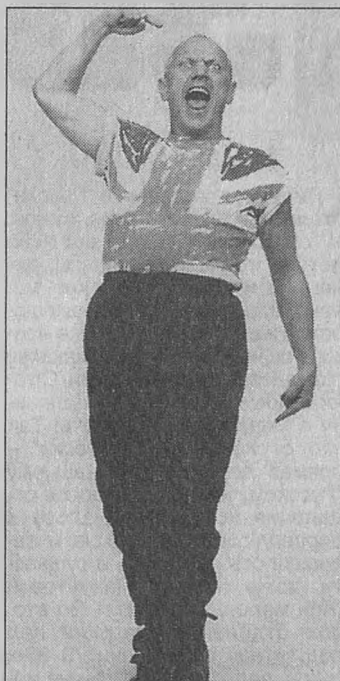
Под стук сердца

РАМПА

Британские критики не случайно называют Стивена Беркоффа "enfant terrible" — ужасным ребенком английского театра. На нем, действительно, лежит какая-то необъяснимая печать рокового начала и фатального исхода. Причудливость его таланта и фантастические способности перевоплощения дают возможность сравнивать его с Орсоном Уэллсом. Стивен Беркофф не только актер, он писатель, драматург, режиссер. Амплитуда его творческих размахов велика: он играет Макбета, Гамлета, Агамемнона, а также роли в суперсовременных телеспектаклях и, конечно, сам пишет пьесы. Для самого себя, для своего театра одного актера сделал он спектакль из трех частей под названием "Одиночка".

Первая часть основана на вызывающем сердечную дрожь рассказе Эдгара По "Сердцеобличитель". Стивен играет сумасшедшего слугу, убивающего старика-хозяина. Его монолог — это страстная самообличительная исповедь, идущая по нарастающей линии рассказа. Во второй части он играет актера. Это человек, который смотрится в зеркало и разговаривает сам с собою. А в последнем действии он перевоплощается в... собаку, которая, увы, как и герой первой части, тоже убийца своего хозяина, только убийца этот четвероногий.

Когда Стивен Беркофф пишет пьесы для других, он не более оптимистичен: так спектакль "kvetch" исполняют два актера — он и она.. Это вроде бы благополучная семья, где жизнь размеренно течет изо дня в день, буднично и скуч-



Стивен Беркофф в спектакле "Одиночка"



Сцена из спектакля "Kvetch"

но. Они скромно питаются вареными овощами, ездят ежедневно на работу, но среди людей их встречает только неприятие и даже ненависть. В итоге это заставляет их комплексовать, бояться других и ссориться друг с другом.

А "kvetch" на сленге американских евреев означает чепуху, вздор, чушь, гниль, мусор, хлам, удобрение и даже свиные помои.

По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Марина ШАШКОВА