

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ТАНЦОВЩИК

«Моя Франческа» — это название в первую очередь привлекает внимание в афише творческого вечера народного артиста РСФСР, дипломанта международного конкурса, лауреата премии имени Ленинского комсомола Анатолия Бердышева.

Одноактный камерный спектакль «Моя Франческа» на музыку знаменитой симфонической фантазии П. И. Чайковского — балетмейстерский дебют ведущего солиста новосибирского балета. А. Бердышев хорошо известен и любим как талантливый танцовщик, исполнивший за 20 с лишним лет жизни на сцене практически весь классический репертуар, самые разнообразные со-

временные партии — Красса, Фархада, Ромео, Вронского...

И, наверное, довольно малому числу любителей балета известно, что артист уже много лет ведет дуэтный танец в Новосибирском хореографическом училище, занимается репетиторской работой. Во второй части программы, наряду с выступлением замечательного друга Л. Гершунова — А. Бердышева, мы увидим работы учащихся балетной школы, номера, отрепетированные А. Бердышевым.

Накануне своего творческого отчета перед новосибирской публикой он дал интервью нашему внештатному корреспонденту.

— Анатолий Васильевич, на вашем творческом вечере вы представите как бы в четырех лицах, покажете четыре стороны своей сегодняшней творческой деятельности. Какая же из этих сторон вам дороже всего?

— Прежде всего я танцовщик — я еще не отказываюсь от этой роли, это самое любимое мое дело. Затем, пожалуй, идет преподаватель училища, потом — театральный педагог-репетитор. Ну, и наконец — хореограф, хотя для меня это только «проба пера», и я не знаю во что это выльется, тем более, что и работаю пока не самостоятельно, а с балетмейстером Н. Соковиной. Вот так бы я все по своим местам расставил.

— Сегодня вы пользуетесь широкой известностью, имеете почетные звания, массу поклонников. Казалось бы, можно спокойно «почивать на лаврах». Но в последнее время я замечаю, что вы работаете, пожалуй, еще больше, чем обычно — заняты, практически, во всех новых спектаклях, делаете работы на телевидении, пробуете себя как балетмейстер. Чем это вызвано?

— Дело в том, что век артиста балета очень короткий — 20 лет, я его уже переработал. И для меня каждый день считается по секундам, я не хочу упустить время, пока я еще в состоянии танцевать. Поэтому и берусь за все, что можно. Вот сейчас должен был ехать в Монголию, танцевать там в «Пер Гюнте» и в концерте, но отказался для того, чтобы сделать творческий вечер, сделать «Франческу».

— Наверное, этим же продиктована и ваша мысль о создании в Новосибирске самостоятельной балетной группы концертного плана?

— Я считаю, что сегодня необходимо привлечь молодежь к искусству балета. А привлечь каким образом? Должна быть в нашем городе мобильная группа артистов

балета, которая могла бы ставить спектакли и на джаз, и на рок-музыку. Такая группа была бы очень свободна в своих перемещениях — 20 человек собрались и поехали — и охватила бы большое количество зрителей Сибири и Дальнего Востока. При этом не нужно никаких датаций, такая труппа вполне может работать на самоокупаемости. А чтобы при этом не прогореть, нужно хорошие работы ставить, а чтобы хорошие работы ставить, нужно крутиться, искать хореографов, искать исполнителей. В принципе, это вполне возможно.

Кстати, такая группа могла бы делать спектакли и с нашим замечательным филармоническим симфоническим оркестром. Здесь, конечно, есть свои проблемы, но предвзятые переговоры с оркестром обнадеживают.

— Я хотела бы вам задать вопрос как преподавателю хореографического училища. Роль школы в подготовке балетного артиста трудно переоценить, но и в этой системе у нас много проблем. Какие из них вам представляются наиболее актуальными?

— Хотя у нас и специализированное учебное заведение, тем не менее очень много внимания и сил у ребят отнимают общеобразовательные дисциплины. Не каждый организм справляется с такой нагрузкой, и часто дети просто вынуждены уходить из училища по состоянию здоровья, при этом иногда уходя очень способные ребята. Безусловно, артист должен быть грамотным человеком, и гуманитарные дисциплины в училище просто необходимы — литература, история, музыка. А вот программы по точным наукам, особенно после 8 класса, на мой взгляд должны быть скорректированы и упрощены. Сегодня это очень важная проблема.

— Есть ли в балетном репертуаре партии, которую вы мечтали станцевать, но до сих пор не станцевали?

— Из ведущего репертуара мной все станцовано. Единственная моя несбывшаяся мечта — чтобы шел в нашем театре балет о Ермаке. Меня очень привлекает образ первооткрывателя Сибири, я даже пытался искать исторические материалы о нем, но, к сожалению, такой балет так и не появился.

— А ваша любимая партия!

— Самой любимой для меня останется, все-таки, партия Альберта в «Жизели». В классическом репертуаре это самый живой образ, он дает возможность разных трактовок, возможность раскрыть внутренний мир героя. Гораздо меньше меня привлекают «запрограммированные» образы принцев в «Щелкунчике», «Спящей красавице», хотя, конечно, каждый ведущий танцовщик должен пройти через исполнение этих партий. Зигфрид в «Лебедином озере» более разнопланов и в этом смысле ближе к Альберту. Но я считаю, что сегодняшние редакции «Лебединого озера» в драматургическом плане отличаются от постановки Петипа и Иванова в худшую сторону. В них появилась некоторая прямолинейность сюжета, а развития образа принца практически нет.

— Анатолий Васильевич, ваш сын пошел по вашим стопам и через несколько лет тоже выйдет на сцену балетного театра. Каких профессиональных качеств вы желаете ему и другим молодым артистам прежде всего?

— Чтобы духом не падал, чтобы не боялся поражений, а исправлял сам все свои ошибки, все свои погрешности. Самое страшное на сцене это пасть духом. Я пожелал бы своему сыну, чтобы к тем неудачам, которые нас подстерегают очень часто, он относился с умом и учился на собственных ошибках и на ошибках своих родителей.

И. ЯСЬКЕВИЧ.