

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

Виктор Берковский и Сергей Никитин хорошо известны как авторы многих песен, популярных в молодежной среде (например, «Гренада» и «Лошадь в океане» Берковского, «Песенка о маленьком трубаче» Никитина). В прошедшем сезоне этот авторский дуэт дебютировал в театре — В. Берковский и С. Никитин написали музыку сразу к двум спектаклям, появившимся в московской театральной афише.

Оба спектакля детские, и оба они насыщены хорошей музыкой, с которой актерам удобно жить на сцене. Но по своей литературной основе, по музыкальному решению они совершенно различны.

Спектакль, поставленный Эйдлиным на сцене Центрального детского театра по пьесе Сергея Михалкова «Коньки» (она написана еще до войны), воссоздает атмосферу московской школы конца 30-х годов. Подетски озорная, «задиристая» музыка, в которой преобладают современные ритмы и гармонии, буквально заражают зал. В спектакле поется и вытанцовывается каскад песен, в которых использованы самые известные детские стихотворения Михалкова: тут и дядя Степа, и упрямый Фома, и «Кто на лавочке сидел», и «Шел трамвай десятый номер». И когда видишь, с каким азартом и явным удовольствием исполняют эти песни актеры, веришь, что вслед за присутствующими в театре их подхватят школы и дворы...

Совсем об ином спектакль «Мэри Поппинс», осуществленный на сцене Театра имени Ермоловой режиссером Фаиной Веригиной. Эта сказка о волшебной няне, созданная английской писательницей П. Трэверс, лишена следов назидательности. Она захватывает своим пронзительным, порой недетским лиризмом.

С первых секунд разыгрываемого действия звучит музыка, исполненная какой-то нежной силы, и эта лирическая струя не иссякает до самого финала. Как и в «Коньках», здесь тоже много песен, некоторые из них уже успели разлететься по стране, как, например, песенка «У Пэгги жил веселый гусь», написанная на слова шотландской народной поэзии (перевод И. Токмаковой). Однако думается все же, что игровые возможности музыкальных номеров использованы в постановке не в полной мере.

Да, детские спектакли столичной сцены на глазах становятся все более музыкальными. Театр должен иметь современное и полноценное музыкальное оснащение: только в этом случае талантливая музыка заживет на драматической сцене полнокровной жизнью.

Людмила КРЕНКЕЛЬ.