



МЫ ЖИВЫ, ПОКУДА ПОЕМ

КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ

Стихи С.Матюшина

Пугаясь, осень встала у окна.
Не верится: последнее свиданье...
Ковер из разноцветного сукна —
Такой простой подарок расставанью.

Припев:

Кленовый лист над переулком кружит:
То к дому подлетит, то от него,
Сорвется в штопор, вздрогнет, тронет лужи,
Посмотрит мимоходом за окно.

Такой простой подарок расставанью —
Улыбка полудетского лица.
Она со мной. Ни ночь, ни расстояние
Не в силах разлучить нас до конца.

Припев.

Она со мной, когда рассвет дымится,
Она со мной, когда погас закат,
Она в траве, и в воздухе струится,
И ветром залетает в старый сад.

Припев.

13 июля В.БЕРКОВСКОМУ исполнилось 60 лет. Вот уже более тридцати лет сопровождают нас по жизни его песни. «Гренада», «Песня шагом, шагом», «Контрабандисты», «Под музыку Вивальди», «До свиданья, дорогие» (на стихи М.Светлова, Н.Матвеевой, Э.Багрицкого, А.Величанского, Ю.Визбора) и многие другие стали не только классикой жанра, но по-настоящему народными, любимыми песнями, без которых не обходится ни один поход или турслет.

Виктор Семенович рассказывает:

«Родился я в Запорожье. В войну с семьей эвакуировался в Сибирь. В 1950 году поступил в Московский институт стали и сплавов. Закончив институт, вернулся в родное Запорожье, где работал на заводе «Днепроспецсталь». Песни начал писать в году 1957-58-м, когда работал на заводе; одной из самых первых была «Гренада», получившая впоследствии несколько неожиданные для меня популярность и признание. В 1963 году поступил в аспирантуру МИСиС, и с тех пор с институтом не расстаюсь — работаю и сейчас там в должности доцента.

Со студенческих времен и до сих пор занимаюсь туризмом: сперва неорганизованно, а с 60-х годов более серьезно. Незабываемы ежегодные байдарочные походы под командованием Юрия Визбора, с которым меня связывала дружба, и на чьи стихи я написал немало песен.

Всего песен я написал около двухсот, из них несколько в соавторстве с моим другом и в чем-то идейным последователем Сергеем Никитиным: я, как впоследствии и Сергей, всегда полагал, что в песне, кроме слов, должна быть и музыка. Похоже, нам удалось сделать авторскую песню несколько более музыкальной, не зацикленной на трех стандартных аккордах. А то, что песней становятся только самые дорогие стихи, те, что целиком тебе созвучны — это уже почти аксиома...

Мы поздравляем Виктора Семеновича с недавним юбилеем и публикуем две песни из книги «Сто песен Виктора Берковского» (составитель В.Романова), подготовленной Московским городским центром авторской песни (ул. Осипенко, 73; тел. 233-21-71).

Публикацию подготовил А.Костромин

ПРАЗДНИК В ПРАЗДНИК

Уже шестой раз отмечают в сентябре День города в Москве. На этот раз ребята из клуба самодетельной песни «Ау!» — одного из самых известных в столице — тоже решили внести свою лепту. Президент клуба Сергей Комаров даже потерял полас, разговаривая со многими бардами по телефону, но концерт авторской песни все же состоялся. Шесть часов в тихом московском дворике недалеко от Яссых прудов под традиционным бе-

лым куполом парашюта звучали гитары. Останавливались прохожие, сходились бабушки, сбегались детвора. Послушав, попев, туристы с рюкзаками уезжали отсюда в лес, в их место занимали другие. Помимо бардов клуба, в концерте выступили и гости из песенного куستا «Разгуляй» В.Капгер и А.Занюшкин, чьи песни печатались в прошлых номерах «ВВ».

Короче, было здорово. Спасибо за праздник!



Энергично. Распеванию

Музыкальная партитура для песни «Мы живы, покуда живем».

Музыкальные ноты с аккордами (D, E7, A7, F#m, Em, A7, D, G, H7, Gm, C) и текстом:

Мы жи-вы, по-ку-да жи-вем, по-
ку-да хва-та-ет за-кавс-ки, по-
ка мы лег-ки на подь-ем и смо-трим впе-ред без о-
пас-ки. Ги-та-ры у-ткнув в жи-во-ты, мы
в зем-лю у-перлись на га-ми, и вид-но звез-де с вы-со-
ты, как ши-рит-ся пос-ня кру-га-ми. Мы //
медленно, в свободном ритме
но-та. А пес-ня го-то-ва на бой, а
Первый темп
пес-ня на плаху го-то-ва, по-ку-да в ней каждо-е
сло-во о-пла-че-но на-шей судь-бой.

Музыкальная партитура для песни «Кленовый лист».

Музыкальные ноты с аккордами (Am, Dm7, C, H7, F7, Am, Dm6, Am, G7, Dm7, E7, Dm6, E7, Am) и текстом:

Умеренно. В ритме вальса (J. = 7/8)
Пу-га-ясь, о-сень вста-ла у ок-на.
Не ве-рит-ся: по-след-не-е сви-
данье... Ко-вер из мно-го-цвет-но-го сук-
на — та-кой про-стой па-дарок рас-ста-
ванью. в си-лах раз-лу-
чить нас до кон-ца.
Кле-но-вый лист над пе-ре-ул-ком
кру-жит: то к до-му под-ле-тит, то от не-
го, со-рвет-ся в што-пор, вздрог-нет, тро-нет
лу-жи. по-смот-рит ми-мо-хо-дом за ок-
но. Та-ко-го. Кле-но-го. По-
смот-рит ми-мо-хо-дом за ок-но.
*) Для 2-го и 3-го куплетов

МЫ ЖИВЫ, ПОКУДА ПОЕМ

Стихи Д. Сухарева

Мы живы, покуда живем,
Покуда хватает зацавски,
Пока мы легки на подъем
И смотрим вперед без опаски.
Гитары уткнув в животы,
Мы в землю уперлись ногами,
И видно звезде с высоты,
Как ширится песня кругами.

Мы живы, покуда поем,
Покуда не ищем наживы,
Пока мы стоим на своем,
Пока наши песни не лживы.
А песню подхватит любой,
А песне найдется работа,
Покуда в ней нашей судьбой
Оплачена каждая нота.

Мы живы, покуда жива
Зеленая наша планета.
Мы сложим про это слова
И головы сложим за это.
А песню подхватит любой,
А песне найдется работа,
Покуда в ней нашей судьбой
Оплачена каждая нота.

А песня готова на бой,
А песня на плаху готова,
Покуда в ней каждое слово
Оплачено нашей судьбой.