

160

ПРЕМЬЕР



У Анатолия Никоновича Бердыченко — художника-постановщика Алтайского государственного краевого театра драмы — юбилей.

Пятьдесят лет жизни, половина из которых отдана театру. Успехи и неудачи, радости и огорчения, поиски и открытия — всякое бывало, как и в жизни каждого из нас.

А был еще Таганрог, были Ростовское художественное, июнь сорок первого, Сталинград сорок второго, госпиталь и опять Таганрог — театр имени А. П. Чехова.

С тех пор вся жизнь связана с театральным искусством.

— В Барнауле я с 1958 года, — вспоминает Анатолий Никонович, — ТЮЗ тогда организовывали. Стал я там работать главным художником. Открывались спектаклем «Именем революции» по пьесе М. Шатрова. Потом «Мещане», «Мальчишки из Газаны», «А с Алешкой мы друзья». Эскизы к этому спектаклю были на выставке в Москве. Дом я там придумал, смешной такой, с ушами и носом, — улыбается своему воспоминанию.

— А с 1965 года работаю в Алтайском государственном краевом театре драмы...

Анатолий Никонович замолкает, обводит взглядом эскизы, висящие на стенах мастерской. Потом находитесь: «Не умею я о себе рассказывать...»

Что ж, тогда слово его товарищам по работе. Говорит Режиссер театра В. П. Марин: — Анатолий Никонович — художник думающий и ищущий. Ему присущи удивительная заинтересованность в творческом процессе, постоянное стремление докопаться до верна художественного образа спектакля.

Заслуженный артист Казахской ССР, главный художник театра Б. М. Астахов с удовольствием принимает участие в разговоре:

— Мы с Анатолием работаем уже семь лет вместе. И, конечно, я мог бы без усталости рассказывать о нем. Но приведу только один пример, который, на мой взгляд, дает представление о творческой личности его как художника. В театре шла работа над спектаклем «Поднятая целина» М. Шолохова. Эскизы уже были утверждены, как вдруг, в течение одной ночи, Анатолий кардинально переделывает все решение. Кладет на стол постановщика новую работу. И все понимают, что вот теперь это именно то самое, единственно верное...

Творческая личность не должна, не может стоять на месте. Но для художника театрального очень важно не только понять и почувствовать характер драматического произведения, но и суметь точно передать его в оформлении, создать атмосферу, присущую именно этой пьесе, а никакой другой. По мнению своих товарищей, этим даром художник Бердыченко обладает вполне. Он постоянно и, на взгляд многих, успешно пытается работать в русле современной театральной эстетики.

— Помню нашу работу над пьесой А. Н. Островского «Красавец мужчина», — говорит главный режиссер ТЮЗа З. И. Китай, около пяти лет проработавший в театре драмы. — Класснику и ставить, и оформлять всегда трудно, особенно А. Н. Островского. Есть опасность уйти в ненужный бытовизм или в другую крайность — излишний модернизм. В этом случае, думается, Анатолию Никоновичу удалось найти золотую середину. На заднике была написана жалкая русская деревушка, а на сцене, в контрасте с ней, стояли позолоченные колонны. Нищая, убогая Россия и нелепое дутое золото самодержавия — вот мысль, ставшая основой спектакля.

«Парень из нашего города», «Заводские ребята», «Мальчишки из Газаны» — эти спектакли ТЮЗа вошли в фонд лучших, получили высокую оценку зрителей и общественности. В этом немалая заслуга и художника Бердыченко. Между этими, тизовскими, и последними спектаклями в театре драмы прошло время. Те, кто имеет возможность сравнивать, — а завязых театралов у нас немало, — отмечают значительный рост мастерства художника, происшедший за эти годы. Оформленные им спектакли «Левинградский проспект», «Они сражались за Родину», «Последние» были удостоены дипломов первой степени краевых и Всероссийских смотров.

А. Н. Бердыченко предельно органичен в своем творчестве, для него прежде всего важно понять, почувствовать весь строй образов, предлагаемых режиссером, чтобы на базе этого предложить свое решение. Не просто набор находок режиссера, художника, актеров, а целостное сценическое произведение — и тогда это спектакль, из тех, что принимает и высоко ценит зритель.

«Лошадь Пржевальского» М. Шатрова — 160-я премьера юбилея. А скоро состоится выпуск нового спектакля «В лесах, за Волгой» по мотивам А. Мельникова-Печерского. Диапазон — наши дни, наша современность и глубокая старина. И пусть прозвучит это анюком, но, на взгляд участников спектакля и тех, кто знакомился с ним в процессе его создания, в новой работе художнику удалось не только в совершенстве передать атмосферу, дух старого времени, но и показать все это с позиции современника, через призму наших дней. Что ж, как всегда, судить — зрителю. Анатолий Никонович много

времени уделяет и общественной работе. В течение пяти лет он возглавлял постановочную группу Алтайского отделения ВТО. Систематически, по два раза в год, организовывались семинары с художественными руководителями и заведующими постановочной частью народных театров края. Под его руководством были проведены две зональные выставки театральных художников Западно-Сибирского куста. А в лабораторию театральных художников в Новосибирске, где он занимается, приезжает всегда подготовленный, полный замыслов и творческой энергии. Привозит работы, которые ему бы хотелось, но не удалось пока осуществить, делится с коллегами своими замыслами.

Нельзя не отметить и активное участие Анатолия Никоновича в общественной жизни театра. Он дважды избирался секретарем партийной организации, был заместителем секретаря, членом партийного бюро и местного комитета, неоднократно избирался в состав художественного совета. На общественных началах оформлял краевые, городские и районные торжества и в театре, и во Дворце спорта.

— Коммунист, ветеран Великой Отечественной войны, человек щедрой души — таким я вижу Анатолия Никоновича, — говорит секретарь партийной организации театра заслуженный артист РСФСР Л. И. Двоеглазов.

Спектакли — веселые и грустные, исторические и современные — сколько их было за эти годы! Сколько их еще будет!

И. РУДНИК, помощник главного режиссера по литературной части.
НА СНИМКЕ: А. Н. Бердыченко.

Фото В. Духанина.