«ГРЕНАДА МОЯ...»

23 января 2003 года в ГЦКЗ «Россия» состоится концерт, посвященный 70-летию Виктора Берковского — мэтра авторской песни

Практически всю жизнь наряду с преподавательской и научной работой Берковский сочиняет музыку — им написано около 200 песен, многие из которых стали подлинными «песнями нашего века»: знаменитая «Гренада» на стихи Михаила Светлова, «Сороковые роковые» (стихи Давида Самойлова), «Вспомните, ребята!», «Альма-матер» (стихи Дмитрия Сухарева) и многие другие.

— Виктор Семенович, вы ведь получили образование в Московском институте стали и сплавов (МИСиС) по специальности «обработка металлов под давлением». И свою профессиональную жизнь связали с металлургией, добровольно отказавшись от распределения и вернувшись в Запорожье, свой родной город. За 8 лет работы на заводе «Днепроспецсталь» прошли все ступени профессии металлурга-прокатчика. Как получилось, что вас больше знают как барда-композитора?

— Мое знакомство с миром музыки произошло в детском саду. Помню, к нам пришел лысый дяденька — отобрать детишек в музыкальную школу, которые с удовольствием показывали ему свои таланты. Когда очередь дошла до меня, я ничего не мог вспомнить, кроме одной взрослой песни — «Моя красавица мне очень нравится». А вечером лысый мужчина рассказывал моим родителям о больших музыкальных способностях их сына. Так я начал заниматься с преподавателем игрой на скрипке, но вскоре бросил — мне не понравилось. Конечно, любовь к музыке мне привили родители. Папа очень любил петь, мама много водила меня на концерты. Даже во время войны, когда отец был на фронте, а мы попали в эвакуацию в Сибирь, я восьмилетним ребенком по полученным мамой за лечение артистов контрамаркам посещал все спектакли также эвакуированной Московской оперетты. Музыку же я стал сочинять только по окончании института. Обучившись нескольким аккордам на гитаре, я переложил на музыку всего Есенина, но из раннего сегодня ничего не сохранилось.

Для Берковского-композитора характерны богатая, яркая мелодия, насыщенная ритмика, сочные гармонии. В основе большинства его песен, как правило, лежат лучшие образцы отечественной поэзии. Большой пласт в творчестве Виктора Семеновича составляет написанная в соавторстве с Никитиным музыка к театральным спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

— Виктор Семенович, а у вас есть песни на свои стихи?

— Нет. Я иногда сочиняю гадости-пародии на своих друзей. Но стихи к песням — нет. Наверное, таланта не хватает. Ведь стихи должны быть красивые. Только поэт может написать такую красивую фразу: «Альма-матер, Альма-матер — белая ладья...».

— А что рождается раньше: стихи или музыка?

— Чаще — стихи. В них, как мне кажется, мелодия уже заложена.

— Назовите ваши любимые песни.

— Они все любимые. Детей не разделяют. Все мои произведения мне дороги.

«Творчество юбиляра отличает яркий мелодический дар, его песни обладают энергетикой человеческой души, — отметил в одном из своих интервью Сергей Никитин. — Они в равной мере близки как интеллигенции, так и слушателям из любого другого слоя общества».

— Виктор Семенович, я знаю, что вы с Сергеем Никитиным были художественным руководителем проекта «Песни нашего века». Расскажите, как возникла эта идея.

— Еще в конце 70-х возникло трио: Богданов, Бочкина, Берковский. Работали мы вместе довольно долго (с 94-го года я исполняю свои произведения сам). Помню, тогда нас очень горячо принимали в концертном зале «Россия» на вечере, посвященном 60-летию Визбора. Зрители были в восторге, и мы тоже. И в 97-м году Васильев и Иващенко решили выпустить диск с так полюбившимися песнями. Так родился проект «Песни нашего века», который имел большой успех. Уже записано три диска.

— Виктор Семенович, как вВы думаете, какое будущее у бардовской песни?

— Бардовская песня как была, так и будет существовать. Может, я скажу резко, но правду: «попса» всем уже надоела своей пустотой. Авторская же песня с глубоким смыслом. Вы посмотрите, как заканчиваются наши концерты! Зал просто взрывается аплодисментами. Приходите 23-го, не пожалеете.

Елена СИНЧАГОВА