

Под музыку Берковского

Сегодня в ЦКЗ «Россия» состоится юбилейный концерт Виктора Берковского «Гренада моя...» Накануне с виновником торжества встретился корреспондент «МП».

- Виктор Семенович, расскажите, пожалуйста, как вы начали писать песни!

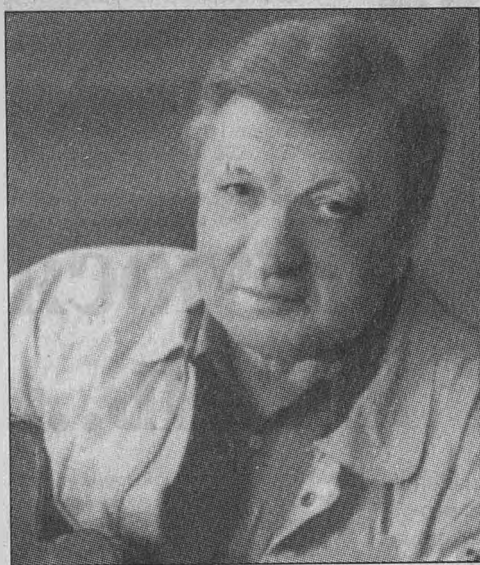
- После института поехал работать в Запорожье, на завод «Днепросталь» - был там на практике, и очень мне он понравился. На заводе подарили гитару, и на посиделках я под нее пел. Как-то подсчитал: я тогда написал штук триста песен. Мы даже увлеклись такой игрой: мне показывали стихи, а я тут же сочинял музыкальное буриме.

Так вот, одна знакомая запомнила мою песню и показала ее мне какое-то время спустя. Эта была песня «Шагом, шагом». С нее я и веду свой творческий отчет.

- Тогда ведь не было таких определений - «авторская песня», «бардовская»...

- Когда спустя восемь лет вернулся в Москву - в аспирантуру, в моем институте шел отбор на ежегодный конкурс творческой молодежи. Зашел - в зале выступает ансамбль, на сцене - Александр Дулов (я его тогда, правда, не знал) с кокетливой косыночкой. Что уж дернуло - ни до, ни после нигде не напрашивался. Показал а капелла две песни - «Шагом, шагом» и «Гренаду». Мне сказали, что есть явные способности, но надо над собой работать и по советам приходите в следующем году...

- Да... Очень символично.



Ведь ваш концерт называется «Гренада моя...»

- Да...

- Мне кажется, раньше авторской песне придавалось совсем другое значение. Может, больше вкладывалось в нее!

- Нет. Что сейчас, что тогда - вкладываешь всего себя. Со временем накапливается некоторый опыт, поэтому каждая новая песня - показатель того, как ты повышаешь для себя планку и как ее преодолеваешь.

Я пишу песни на чужие стихи, и тут большое значение имеет выбор. Слово отражает свою эпоху. А от композитора зависит, насколько он сумел эти стихи раскрыть. Мелодия дополняет их, не иллюстрирует, а возвышает. В этом вся сложность.

- Вы работали со многими людьми, которые сейчас со-

ставляют цвет авторской песни. В том числе - с Сергеем Никитиным. Как удавалось работать вместе двум таким неординарным личностям! Как находили общий язык!

- Я - человек общественный, люблю что-то делать вместе с кем-то. Поэтому работать с Никитиным было большим удовольствием. Мы написали, как мне кажется, немало хороших песен. Ну, а то, что перестали писать вдвоем - решение Сергея.

- Вам было обидно!

- Нет, но досадно оттого, что лишился удовольствия работать с ним.

- Вы потом руководили с Сергеем Яковлевичем хором «Песен нашего века».

- Да. Мы с Сережей, при всем несходстве характеров, в творческом отношении очень близки. С ним легко работать, его легко понимать. Когда он работает, я не вмешиваюсь, потому что знаю: Никитин сделает так, как и я.

- А как изнутри выглядел этот «хор солистов» (так когда-то называли участников «Песен нашего века». - А.П.)!

- В 94-м году на вечер памяти Юрия Визбора я пригласил своих друзей спеть его песни. Это и был костяк «Песен нашего века»: братья Мишуки, Тарасов и Митяев, Иващенко и Васильев, Галя Хомчик. Мы исполнили не-

сколько песен, и это был такой кайф! Нам жутко понравилось, захотелось петь вместе. Затем выступали таким коллективом на Грушинском фестивале. В 97-м году Васильев с Иващенко предложили записать первый диск. Начали составлять рейтинги - в общем, развернули кипучую деятельность, в которой я принимал минимальное участие. А потом предложили нам с Никитиным выступить художественными руководителями.

Хочу сказать: нет никакой моей вины в том, что на первом диске много моих песен. Просто, если на записи все работают одинаково, то когда идет отбор песен, - никакого уважения к художественному руководителю нет!

- Долго они вас просили включить «Гренаду» в альбом!

- Я считаю, этого не нужно было делать.

- Почему!

- И так моих песен достаточно!

- 23 января в юбилейном концерте участвуют и хор «Песен нашего века», и многие другие исполнители.

- Невозможно не пригласить Суханова, Дулова, Никитина, Егорова, Городницкого, Иващенко и Васильева, да еще и «Песни нашего века». В общем, в концерте выступают друзья Берковского.

- Какое настроение перед концертом!

- Стал беспокоиться за успех этого мероприятия. Мне очень важно, чтобы концерт прошел хорошо.

- Удачи, Виктор Семенович!

Беседовала
Анна ПОПОВА.