

12 ОКТ 1965

ТУРКМЕНСКАЯ ПЕЧАТ
Г. АШХАБАД

В РАСЦВЕТЕ СИЛ И ТАЛАНТА

(К 60-летию народного артиста ТССР
КЛЫЧА БЕРДЫЕВА)

КЛЫЧ Бердыев играл и играет почти во всех спектаклях Туркменского академического театра драмы им. Молланепеса. Его творчество — неотъемлемая часть всей истории туркменского сценического искусства. Этапными ролями К. Бердыева, отличающимися художественной завершенностью и зрелостью, являются роли Тяпкина-Ляпкина («Ревизор»), Платона Кречета, Степанова («Джума»), Горностаева («Любовь Яровая»), Варрыка («Кей-мир-кер»), Кассию («Отелло»), Фердинанда («Коварство и любовь»), Длинного («Тридцатые годы»), Левона («Левониха на орбите»), Ата-назарова («Кто преступник?»), фон Шульца («Кушкская крепость»).

...Когда Клычу, мальчишке из марыйского села, исполнилось десять лет, его устроили в городской интернат. Родители бедняки мечтали о том, чтобы их сын стал образованным человеком-учителем. И Клыч действительно получил образование, но не стал педагогом.

В 1926 году в Ашхабаде открылась первая туркменская драматическая студия. В нее поступили несколько молодых туркмен, одержимых страстью к искусству. Первыми учениками были люди, не имеющие ни подготовки, ни театрального опыта. Но каждый из них оказался впоследствии неповторимой актерской индивидуальностью.

Годом позже в студию поступает и Клыч Бердыев.

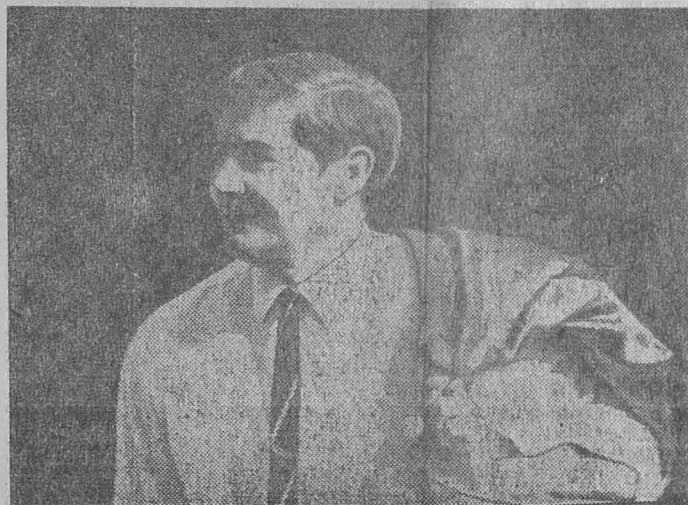
В годы учебы К. Бердыев впервые познал радость общения со зрителем. Упорство и жадность, с которыми молодой человек овладевал актерским искусством, острая наблюдательность помогли ему преодолеть все трудности, которые встречались на пути к профессиональной сцене, а затем помогли создавать полнокровные образы героев спектаклей.

Первым представлением профессионального театра был спектакль «Без калыма». Поставил его режиссер А. Аврусин, приглашенный из Москвы. В творческой биографии К. Бердыева он сыграл большую роль.

Постановка «Без калыма» откинулась на самые важные вопросы, которые в те годы решала республика — вопросы борьбы с басмачеством, за раскрепощение туркменской женщины и привлечение ее к строительству нового общества.

К. Бердыев выступил в роли Амангельды. Этот образ явился первым в галерее положительных героев, сыгранных актером за сорокалетнюю жизнь в искусстве.

Бывают сценические образы, которые не могут изгладить из памяти никакие последующие впечатления. Именно такое незабываемое впечатление оставила игра К. Бердыева в роли Варрыка, образ которого он создал



в спектакле «Кей-мир-кер». К. Бердыев в роли Варрыка показал себя прекрасным характерным, комедийным актером.

Актер нашел выразительный и колоритный внешний рисунок образа. Высокий, оборванный, с несорочливой походкой, Варрык — К. Бердыев говорит неспеша, он медлителен, находится в каком-то полусонном состоянии. Его трудно вывести из обычного жизненного ритма. Актер строит роль на подчеркивании противоречия между уверенностью Варрыка в своей храбрости и его действительной трусостью.

Отличной школой актерского мастерства для К. Бердыева стало участие в пьесах классического репертуара — русского, советского, зарубежного. Новые краски, высокая праздничность,

глубокая наполненность чувств — все это появилось в таких работах артиста, как роль Тяпкина-Ляпкина, Платона Кречета и Кассию.

Несмотря на многообразие характеров и ролей, сыгранных К. Бердыевым в последние годы, их объединяют своеобразная манера игры, присущая артисту, неприужденность и большое уважение к зрителю. Актер широкого диапазона, умеющий заглянуть и раскрыть душу своего героя, К. Бердыев и в трагедийном образе находит жизнеутверждение, и в комедии видит серьезность.

Большой актер, член художественного совета театра, активный участник всех добрых начинаний, народный артист Туркменской ССР Клыч Бердыев находится в расцвете сил и таланта.

А. АННАЕВ.