

18 окт 1969

КОМСОМУДЕД ТУРКМЕНИСТАНА

г. Ашхабад

Народному артисту — 60

13 октября деятели культуры и общественность столицы собрались в здании Академического театра имени Молланепеса, чтобы отметить 60-летие народного артиста СССР Клыча Бердыева — одного из основоположников туркменского национального сценического искусства.

Было сказано много теплых слов в адрес юбиляра, его поздравили и соратники-актеры и те молодые, для которых К. Бердыев является учителем.

Все поздравления сводились к одному: благодарность актеру за его искусство, которое отличается глубокой народностью и высокой идейностью. Его чествуют не только присутствующие на торжественном вечере, но и все зрители, которые

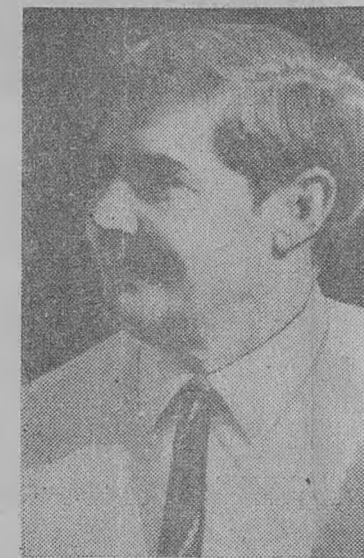
видят его на сцене вот уже 40 лет.

Да, творчество К. Бердыева, действительно является неотъемлемой частью всей истории туркменского советского театра. А ведь он один из первых учеников туркменской драматической студии и артистов профессиональной сцены республики.

К. Бердыев выступал в самом разнообразном репертуаре мировой классики и многонациональной советской драматургии.

Его первая роль — Амангельды из пьесы А. Халдурдыева «Без калыма». Затем последовали ряд ролей в лирико-героическом и романтическом плане.

Талант, трудолюбие, свободная дикция, пластичность дви-



жений — все это позволило стать одним из ведущих актеров в театре.

Год за годом творческий диапазон актера становится все более разнообразным. Он начинает создавать комедийные, остросатирические образы.

Вот один из многих — Ляпкин-Тяпкин из бессмертной комедии Гоголя «Ревизор». Актер долго и упорно работал над этой ролью — самостоятельно изучал быт, в котором жил его герой, искал пути соединения внутренней и внешней линии образа.

На Декаде туркменской литературы и искусства в Москве (1955 г.) исполнение К. Бердыевым роли Ляпкина-Тяпкина заслужило большое признание зрителей и прославленных мастеров столицы. И не случайно, что он с первой постановки «Ревизора» на туркменской сцене (1934 г.) и до наших дней является единственным исполнителем этой роли.

А вот другая роль — Варык — К. Бердыева в спектакле «Кеймир-Кер», ставшая об-

разцом исполнения комедийной роли на туркменской сцене.

Одно лишь перечисление самых значительных ролей свидетельствует о том огромном вкладе, который внес К. Бердыев в развитие туркменского театра.

Это Платон Кренет из одноименной пьесы А. Корнейчука, Степанов в пьесе А. Каушутава «Джума», Горностаев в «Любови Яровой». Дальше идут Кассио («Отелло»), Фердинанд («Коварство и любовь»), Длинный («30-е годы»), Алланазаров («Кто преступник»), Держинский («Кремлевские куранты»), Мелкумов («Непролитая кровь»)...

К. Бердыев — один из любимых актеров туркменского зрителя подол новых творческих замыслов, так пожелаем нашему юбиляру вечной весны в жизни и на сцене.

Д. РУСТАМОВА.