

Умер

Виктор Берковский

*Узбекистан - 2005 - 25 июля -
е-10.*

Наверное, нет человека, который не знал бы песен Виктора Берковского. Могут не помнить и не знать его имени, но песни этого старейшего российского барда более чем известны. Достаточно назвать знаменитую «Гренаду».

Николай Александров

И не только ее. И «Песня об уходящем поезде», и «На далекой Амазонке», и «Лошади в океане», и «Альма матер», и «Под музыку Вивальди» — все эти песни считаются хрестоматийными образцами бардовского творчества. Хотя некоторые из них, та же «Гренада» например, даже не вполне ассоциируются с «бардовской», то есть авторской песней. Это скорее обновленная, романтизированная, очеловеченная советская песня, песня, лишенная официоза, камерная, приспособленная к простому быту. А простой быт не исключает романтизма и мечты. В этом и был явный отпечаток шестидесятых, в этом тихом отстранении от кричащих советских реалий, безусловно, Берковскому, металлургу по профессии, хорошо знакомых. Берковский писал песни на стихи Эдуарда Багрицкого, Бориса Слуцкого, Давида Самойлова, Юрия Левитанского, Михаила Светлова. Сам выбор авторов достаточно показателен. Поэты, — которых вряд ли можно назвать запрещенными, неизвестными, непопулярными, — вроде бы не вполне удобные, находящиеся как бы в тени, на периферии. В принципе что-то подобное происходило и с самим

Берковским. Песни его сразу подхватывались, становились интеллигентскими шлягерами, а сам он как будто стоял в стороне. Тоже ведь — особая популярность.

