



Возвращение Обри Бердслея в Музей им. Пушкина

Известия - 1995 - 31 мая - 67

Николай ФОХТ, «Известия»

В Государственном музее изобразительных искусств состоялась премьера показа коллекции костюмов, созданных по рисункам великого английского графика Обри Винсента Бердслея. «Материализацию рисунков» осуществила галерея моды и стиля «АзАрт».

Обри Бердслей — основоположник стиля «модерн», символа упадка империи, надвигающегося декаданса. Он прожил всего двадцать пять лет, но успел дать эстетические рекомендации, одарил методом, который позволяет художнику пережить ниспровержение кумиров, плодотворно отсидеться в безвременье — и порадовать при этом публику свежестью линии, нетривиальностью художественной мысли, вообще, смелостью.

В России Обри Бердслей был всегда. Русский модерн, который воплотили «мирискусники»

Бакст, Сомов, Врубель, был, по мнению искусствоведов, не чем иным, как проникновением в пределы России европейской болезни — «бердслеемании». Точная, контрастная линия Бердслея — одна из главных идей в рисунках Врубеля.

В современную, можно сказать, обновленную Россию рисунок Бердслея проник, как и почти все хорошее, с помощью эротики. Универсальная графика подошла к краткому периоду гиперсексуальности, возродившейся, освободившейся от пут цензуры и ханжеской морали российской культуры. Прак-

тически вся вышедшая из подполья эротическая литература и публицистика обрела бердслеевские формы конца прошлого века.

Можно было предположить, что коллекция из 53 костюмов от кутюр (недоступной моды) и прет-а-порте (моды, практически готовой к употреблению) в первую очередь станет очередной коллекцией эротического наряда. Первая же вышедшая на подиум модель подтвердила предположение. Зато дальше откровенной, декларируемой эротики стало меньше, красивых костюмов больше. Некоторые действительно напомнили рисунки Обри Бердслея.

Конечно, идея Инны Шулженко обшить бердслеевских персонажей, скорее, факт литературно-художественный. Бердслей уже переварен мировой

модельерной мыслью: постмодернизм, авангардный модерн отшагал свое по подиумам и нашей страны, а все равно участники закрытого просмотра в итальянском дворике Музея им. Пушкина тепло встретили коллекцию «АзАрта». Потому что впервые со смелостью, не присущей нашим пиратским временам, назван источник вдохновения, сохранен копирайт на стиль под названием «модерн» — стиль, с которым нам еще неизвестно сколько жить на развалинах империи.

На снимке: воплощенный рисунок О. Бердслея на подиуме Пушкинского музея и прообраз — винетка для книги С. Смита и Р. Шеридана «Острословие» (1894 г.).

Фото Алексея ИВАНОВА.