

Не верь разлукам, старина!

Концерт памяти Виктора Берковского в "России"

Всего два десятка песен из тех двухсот, что написал Виктор Берковский, прозвучали 20 ноября в ГЦКЗ "Россия". Над эстрадой с эмблемой проекта "Песни нашего века" – слова "Под музыку Берковского". Ушедший из жизни минувшим летом бард оставил щедрое наследство – его песни зачастую помнят наизусть и поют как "народные", даже не зная имени автора. Естественно, слушатели не сидели смиренно, а подхватывали "Гренаду" (с нее по традиции начался концерт), "Лошади в океане" "Под музыку Вивальди" или "На далекой Амазонке". А в бесконечной песенке про Пегги с куплетами на злобу дня хору в зале помогал дирижер-доброволец Юлий Ким, еще один патриарх...

Гитарный перезвон, для жанра обязательный, но весьма искусный, дополняли контрабас и фортепиано джазового "Оркестра креоловского танго", вокал группы "A'capella ExpreSSS" и голоса детей, для которых герой вечера писал охотно и азартно. Ведущая же роль принадлежала ансамблю "Песни нашего

века": Берковский был его застрельщиком и художественным руководителем. С 1997 года коллектив "поющих поэтов" записал в хоровом исполнении свыше 70 лучших авторских песен – вышло четыре диска бардовской классики за полвека, плюс персональный диск посвятили Булату Окуджаве.

В этот вечер на эстраду поднималось немало людей, достигших звездного статуса, но, по счастью, не забронзовевших. Классик жанра Ю.Ким с неизбывным чувством юмора, сладостный Олег Митяев, гремевший когда-то дуэт "иваси" – один из них, Георгий Васильев, давно не выступает, но в этот раз взял в руки гитару, вышел в полукруг поющих коллег: Валина Хомчик, Александр Мирзаян, Елена Фролова, Алексей Иващенко, братья Мишук... Многие ли поверят, что Берковский никогда не учился музыке, композиции и прочим премудростям сложного ремесла, все-таки склонного верить алгеброй гармонию? Поистине феномен – замечательный мелодист и полифонист, композитор-песенник, способный

дать фору профессионалу, не имел музобразования! Виктор Семенович разбил миф о том, что авторская песня – это "просто стихи" плюс 2 – 3 незамысловатых аккорда, взятые у вечернего костра. Александр Гродницкий, еще один патриарх авторской песни, напомнил залу о другом феномене: Берковский был не просто ученым-металлургом и сталепрокатчиком, до последних дней не бросавшим работу в институте, где давным-давно был прозван "поющим доцентом", – им открыто новое направление в отрасли. А за сценой Гродницкий рассказал: это был большой ребенок – радовался, обижался, ссорился, мирился... Может быть, эмоциональность и непосредственность природы и не дала ему замкнуться в рамках науки, столь ему благоволившей?

Концерт, посвященный творчеству этого основоположника жанра авторской песни, стал и презентацией диска "Песни нашего века. Виктор Берковский".

Елена ТИТАРЕНКО