у Беркимбая была Семья большая, а сам он всю жизнь батрачил, бедствовал. Будучи мальчиком. Естай пленялся песнями домбры в руках умеглых акынов. Уже в десятилет-ОЗ нем возрасте он научился хорото играть и петь. Природное Одарование Естая Беркимбаева раскрылось рано. Сначала он исполнял под звуки домбры народные песни, а вскоре и сам начал сочинять, импровизировать. Слава маленького акына Обыстро росла.

Богато на таланты Павлодарское Прииртышье. Отсюда в казахское национальное искусство ушли, оставшись в нем на века, дерэновенный бунтарь Жаяу-Муса, непреклинный проповедник равенства и свободы Султанмахмуд Торайгыров, защитники народа и его пламенные сыны Иса Байзаков и Сабит Донентаев, здесь пела свободолюбивая Майра Валивва. А позднее отсюда пошли в большое искусство Шакен Каикен Кенжетаев. Айманов. Дихан Абилев, Зеин Шашкин, Музафар Алимбаев и другие.

И среди них он, Естай Бер-

кимбаев — народный композитор, заслуженный деятель искисства Казахской ССР. - сияет звездою первой вели-

Уже в юношеских его песнях быется гнев и возмущение угнстенного напода, мечта о светлой свободе и счастье для бедняков. Он недаром учился и таких вольнолюбиев и бинтарей, как легендарные Ахан-Сери, Жаяу-Муса, Биржан-Сал. Жарылганберды. В свои двадцать лет Естай прославился как талантливейший акын. певец и композитор. Он учился у великих, но пошел своим, самобытным путем, его страстные. красивые песни распевала вся прииртышская степь. шедевры Естая, как песни «Каракоз», «Гульдерайым», «Базына», «Бир мыскал», и другие знали старые и молодые люди от берегов Иртыша до Аккелинских гор и кокчетавских степей.

Умирая, акын Биржан, вошедший в легенды и сказки казахского народа, предрекал Естаю великий путь и бессмертную славу. И он не ошибся. Слава Естая росла и крепла. Он пел о слезах иниженных и угнетенчых, о бесправной доле бедняка-скотовода, о несчастьях горе народа, придавленного насилием баев и царских слуг. Он пел также о мечтах и чаяниях родного народа, бунтовал и зажигал, звал ne смиряться, а восставать. славил в песнях народных героев, восстающих против дикого произвола, воспевал влюбленных, рвущих цепи шариата, и имирающих, но не сдающихся. И его огненная «Хосни-Хорлан», пламенная «Бир мыскал» и другие песни и поэмы вошли в золотой фонд казахской литературы.

Радостно и вдохновенно, обретая «второе дыхание», запела домбра Естая, когда он цслышал раскаты революции России, узнал о смелой партии большевиков, которую вел великий Ленин. И когда в родную Сары-Арку пришла свобода, когда народ сбросил вековое ярмо ценетения, Естай, уже будучи пожилым, звонко и молодо запел о родной Советской власти, о долгожданной свободе, о счастье родного казахского народа. Его песни «Туды киним», «Алма-Ата», «Жамбылга» и другие были наполнены солнием и радостью.

Советская власть присвоила прославленному акыну высокое звание народного акына Казахстана. Затем он был идостоен звания заслуженного деятеля искусств. К нему приезжали знаменитые певиы и композиторы учиться, перенимать его мастерство. Его произведения отмечались высокими похвалами и наградами. Поэты восхищались его самобытным, оригинальным талантом и непревзойденным импровиза-

торским мастерством.

Он сказал перед смертью, что рад от сознания того, что помогал своим искисством родному народу строить новую, счастливию жизнь, что видел и воспевал героизм советского народа в годы строительства соппализма и Великой Отечественной войны.

Он умер в 1946 году в совхозе имени Чкалова. Здесь сейчас истановлен памятник на его могиле.

Песни пламенного Естая пережили его. Народ помнит и любит своего певиа. В эти дни на родине народного акынакомпозитора состоятся юбилейные торжества, посвященные 100-летию со дня его рождения.

С. МУЗАЛЕВСКИЙ,