

РУКИ, СОЗДАЮЩИЕ СКАЗКУ

О ВОЛШЕБСТВАХ люди мечтали издавна. Действительно, разве вам никогда не хотелось по-щучьему велению в считанные секунды оказаться ну, скажем, в XVIII веке, посмотреть на людей того времени или перенестись в какую-нибудь далекую страну, может быть, даже сказочную? А какая девушка втайне от всех не мечтала о доброй волшебнице, которая одним взмахом руки превратила Золушку в прекрасную принцессу? Шло время, мы становились взрослыми, а сказки оставляли по наследству детям. Но с мечтой расставаться труднее, чем со сказкой. А вдруг все же бывают на свете чудеса?

Да, бывают. Вы можете буквально вблизи от себя увидеть пушкинскую Татьяну, стать очевидцами Пугачевского восстания, попасть в богатые салоны старого Парижа или на блестящий венский бал.

Войдите в ярко освещенный зал, займите своё место и... Взмахнула дирижерская палочка, раздались звуки музыки, раздвинулся тяжелый бархатный занавес — и какие-нибудь несколько метров отделяют вас от людей другой эпохи. Вы попадаете в совершенно иной, незнакомый мир. Рядом с вами живут и борются, страдают и веселятся народные герои и светские красавицы, робкие наивные девушки и алчные, злобные старики...

Вы смотрите на фотографию актера. В жизни это обыкновенный человек, ничем не отличающийся от сотен других, окружающих вас. А на сцене вы видите его совсем другим. То он старик, то юноша, то красавец, то урод. Кто же превращает его каждый день в разных людей?

Есть среди создателей спектакля те, кого не видит зритель, и кто своими руками делает чудеса. Это художники, декораторы, портные...

Об одном из этих волшебников я и хочу рассказать.

Мы в пошивочном цехе театра. Каких только тканей нет здесь! Бархат, шелка, капрон, тюль, кружева. Из всего этого разноцветного богатства изготавливаются театральные костюмы.

Закройщицей здесь Ольга Бердова. Через её руки проходит каждое платье. Работа у Ольги очень интересная. Художники приносят ей всевозможные рисунки — эскизы будущих костюмов. По этим рисункам она подбирает материал, делает выкройки, расчеты. Ведь ни в одном журнале мод не найти выкройку платья из кринолином XVIII века или костюма для артистов балета. В руках Бердовой платья приобретают нужную форму, покрываются вышивками, узорами.

Успех спектакля во многом зависит от костюмов. В них актер преображается. Меняются осанка, походка, манеры. Костюм создает эпоху, говорит о богатстве или нищете. Изготавливая костюмы, Ольга вместе с актерами создает образ героев пьесы.

Оля Бердова училась в Тамбове, в 11-летней школе с производственным уклоном. Все девочки получали после её окончания удостоверения мастеров по пошиву женского легкого платья. Им присваивался третий разряд. Оле, закончившей курс с отличием, присвоили четвертый. После школы она начала работать мастером в ателье. Вскоре ее назначили бригадиром. Работа

кравилась, но сказки о прекрасных принцессах еще были свежи в памяти. Оле хотелось сшить такое платье, которое бы своей красотой покорило всех. И еще Оля очень любила театр. Поэтому и пришла в театральный пошивочный цех.

Конечно, работа здесь намного сложнее, чем в ателье, но зато и интересней. Платья приходится шить все время разные, часто совсем незнакомые. Так, например, приступая к работе над костюмами к спектаклю «Травиата», она впервые встретилась с кринолином. Пришлось искать книги, описания, рисунки, самим делать каркасы, изобретать и фантазировать при раскрое. Были, конечно, у Оли и волнения, и неудачи. Особенно пришлось переживать во время сдачи спектакля. Но костюмы получились замечательные.

В театре Оля впервые встретилась с национальной марийской одеждой, но уже успешно шьет её, украшает народным орнаментом. Недавно попросила сфотографировать одно из таких платьев: «Надо подругам послать. Пусть посмотрят, какие чудесные узоры».

Труднее всего делать костюмы для балета. Они отличаются от обычных и фасоном, и покроем. Мужские колеты и женские хитоны должны быть изящными, легкими, красивыми и удобными для танца. И ткани здесь применяются особенные.

А бывает и так, что самую простую ткань здесь разрису-



ют, украсят блестками — и видим мы на сцене богатое платье, усыпанное драгоценностями.

Чем больше работает Оля в театре, чем больше шьет самых разнообразных костюмов, тем больше любит свою работу, тем красивее выходят из её рук платья. А руки у неё, надо сказать, золотые.

Стоит Ольге Бердовой взять в руки иглу и ножницы, как платье, которое подобрали для выхода на сцену какой-нибудь актрисе, становится наряднее.

Вдумка, хороший вкус, знание мод разных лет помогают молодой закройщице в ее интересной работе.