

Сов. музыкальная - 1987 - Ноябрь

Яркое событие или нечто большее?

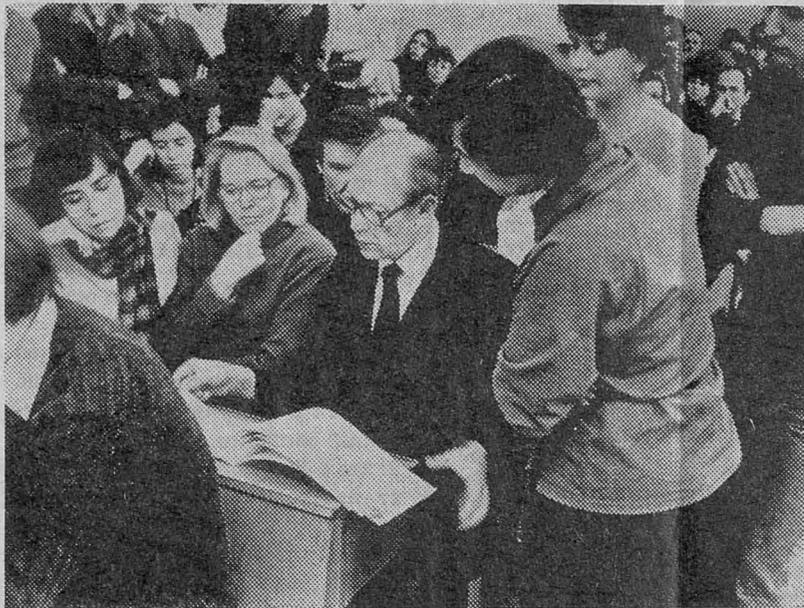
Такого в консерватории не было давно. То есть бывали встречи студентов с крупными музыкантами, в том числе и зарубежными. Но февральская встреча с Лючиано Берлио не похожа ни на одну из них.

Во-первых, встреча эта была импровизационной. Во-вторых, предложение, выдвинутое на ней нашим гостем, открывает новые и интересные перспективы. Но вернемся к началу.

Маэстро Берлио приехал в Москву как участник международного форума «За безъядерный мир, за выживание человечества». Встреча с консерваторскими студентами не входила в его планы. Но когда он получил приглашение от советских участников форума, ректора консерватории Б. И. Куликова и композитора Э. В. Денисова, маэстро сумел выкроить несколько часов свободного времени (хотя это, вероятно, было не так легко) и приехать в консерваторию.

В этом видится добрый знак, живое дыхание нового времени. С трибуны форума прозвучало немало искренних слов о необходимости расширения международных контактов. И встреча маэстро Берлио со студентами — свидетельство тому, что эти слова не останутся лишь словами.

С другой стороны, оперативность, с которой была организована встреча, — знак того, что



На встрече с композитором Л. Берлио.

Фото В. ВАЛИЕВА.

консерватория начинает жить по-новому. Нет нужды говорить о том, как вредила прежде нашим студентам оторванность от общемирового музыкального процесса. И потому нельзя упускать возможности таких встреч — каждая из них помогает творческому росту молодых музы-

кантов. (Кстати, встреча с Берлио не единична. В эти же дни гостем консерватории стал другой участник форума, знаменитый английский пианист Дж. Огдон).

...Белый зал переполнен. Ведь интерес к творчеству Берлио, одного из крупнейших композито-

ров современности, у нас огромный. Все ждут свежих музыкальных впечатлений, ответов на интересующие вопросы.

И наши ожидания не обманулись. Сочинение маэстро Берлио, с которым он нас познакомил, — Хорал для скрипки, струнного оркестра и двух валторн — кажется, никого в зале не оставило равнодушным. А когда наш гость заявил о своем решении подарить библиотеке консерватории ноты многих своих произведений, зал буквально взорвался от восторга.

Самой, пожалуй, весомой частью встречи стала та, в которой маэстро Берлио отвечал на вопросы студентов. Интересовало нас многое: воспитание молодых композиторов, отношение Берлио к русской музыке, проблемы современного музыкального искусства.

Но вот вопрос: «Маэстро Берлио, как вы относитесь к кризису современной музыки?». И мгновенный ответ композитора — он говорит о том, что никакого кризиса нет, что музыка развивается по своим закономерностям, подъёмы и спады естественны... Да, это единственно честный подход к музыкальному искусству. Вот на какую позицию нам всем, и прежде всего композиторам, стоит ориентироваться.

А дальше — кульминация

встречи. Маэстро Берлио предлагает провести в Московской консерватории несколько семинаров для студентов-композиторов. Собравшиеся в зале встречают это предложение бурными аплодисментами. Серьезный рабочий контакт с выдающимся зарубежным композитором — такого на нашей памяти в консерватории не было. Такие семинары могут существенно расширить творческий кругозор молодых композиторов.

Хочется верить, что этот шанс не будет упущен. Может быть, мы присутствовали при зарождении новой консерваторской традиции — творческих контактов с ведущими композиторами всего мира. Но даже и сами по себе семинары Берлио станут весомым вкладом в дело перестройки консерваторской работы.

И о другой идее Берлио стоит подумать всерьёз — направить кого-то из наших студентов-композиторов в порядке культурного обмена учиться к нему в Италию. Это может послужить и советской музыке и делу мира и взаимопонимания между народами.

Расширение международных культурных контактов — это великое время. И потому хочется надеяться, что эта встреча не останется единичным ярким воспоминанием, что за прозвучавшими на ней теплыми и искренними словами последует серьезная творческая работа.

Ю. БЕРШИДСКИЙ,
студент 4-го курса
теоретико-композиторского
факультета.