

ДУХОВНЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ

О книге Г. П. Бердникова
«А. П. Чехов.
Идейные и творческие искания»

В ЛАКОНИЧНОЙ аннотации к 3-му изданию книги Г. П. Бердникова «А. П. Чехов. Идейные и творческие искания» говорится, что это — своеобразная духовная биография писателя, история его гражданского и творческого самоопределения, материалом для которого автору послужило все творческое наследие А. П. Чехова. Нетрудно увидеть, что исследователем продекларирована задача чрезвычайной емкости. И не только продекларирована: Г. Бердников обстоятельно и последовательно разворачивает перед читателем диалектику развития Чехова-художника, показывая не просто эволюцию творчества писателя, но и прослеживая связь этой эволюции с развитием общественной жизни России, с изменениями мироощущения Чехова.

Сейчас, когда современное чеховедение накопило немало разнообразных и занимательных интерпретаций творчества великого художника, представляется единственно плодотворным путем, избранный Г. Бердниковым, — не придумывать «своего» Чехова, а выявлять сущностное в писателе, осторожно и бережно вскрывая пласты его произведений — от короткой сценки, где, казалось бы, все на поверхности, до неуловимо тонких и сложных структур знаменитой чеховской драматургии. Корней Чуковский некогда назвал произведение Чехова «многочисленными». Г. Бердников скрупулезно и основательно обнажает

смысл чеховских сценок, рассказов, повестей, пьес.

Факты творческой биографии Чехова и процессы, определявшие социальное развитие страны, анализ поэтики чеховской прозы и драматургии и экскурсы в литературное движение второй половины XIX века, выявление сущности этической программы писателя и его неуклонно развивающихся идейно-эстетических концепций — все сопряжено воедино в фундаментальном исследовании Г. Бердникова, все подчинено единой задаче: дать объективное представление о подлинном Чехове. Духовный мир Чехова выступает в книге Г. Бердникова как чрезвычайно динамичная, подчас противоречивая, но — одновременно — и как безусловно целостная система, как результат неустанной работы писателя, отнюдь не безучастно и безразлично вглядывавшегося в окружающий его мир.

Исследователь приглашает нас взглянуть на творчество Чехова глазами самого писателя. В таком подходе заложен, в сущности, чеховский взгляд на роль художника, мыслителя в обществе: задача состоит не в том, чтобы указующим перстом определить направление движения, а в том, чтобы пригласить аудиторию к соразмышлению. Г. Бердников не просто выстраивает обширное чеховское наследие в привычный хронологический ряд (хотя жанр духовной биографии, казалось бы, подталкивает к этому) — исследователь убедительно показывает,

как напряженно ищет писатель своего героя — человека, соответствующего тем высоким нравственным идеалам, мысль о которых пронизывает все творчество Чехова.

Чехов, отмечает Г. Бердников, обогатил мировую литературу новыми художественными формами. Но не менее велика заслуга писателя и в другом: он обогатил (и продолжает обогащать) нас глубочайшим представлением о жизни.

Показательно, что, работая над третьим изданием книги, Г. Бердников существенно переделал заключительную часть монографии, сосредоточив внимание на социально-нравственных итогах творчества писателя, которого он характеризует как просветителя 80-х годов. Термин этот может показаться узковатым применительно к Чехову, но нельзя не увидеть в этой формулировке привычной основы, позволившей художнику объективно и глубоко воспроизвести сложную и противоречивую духовную жизнь человека.

Достоинством исследования, предпринятого Г. Бердниковым, является его чрезвычайная актуальность. Чехов и впрямь удивительно современен. Национальный русский художник, он по праву сегодня обрел статус мирового писателя. XX век можно было бы с полным основанием назвать веком Чехова, справедливо замечает Г. Бердников. И это действительно так. Опираясь на могучий опыт своих предшественников, вобрав в свое творчество все самое значительное, что давала национальная реалистическая традиция, Чехов представляет человечеству (именно человечеству — в этом нет преувеличения) возможность внимательно вглядеться во все происходящее вокруг. У книги Г. Бердникова «А. П. Чехов. Идейные и творческие искания» хорошая рабочая судьба — вот уже почти два десятилетия она помогает все новым и новым читателям осваивать богатейшее чеховское наследие, понимать художника, без которого немислима мировая культура.

Л. КРОИЧИК,
доцент Воронежского
университета

ВОРОНЕЖ