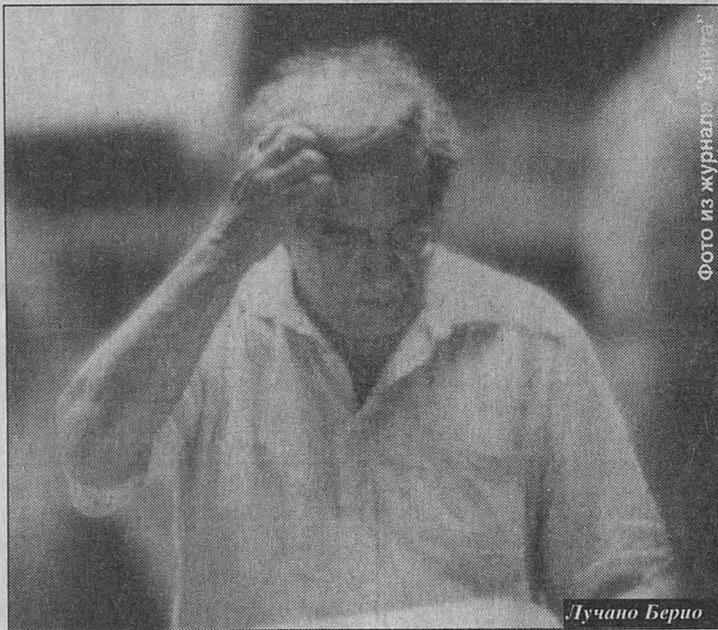


Одиссей, узник концлагеря

ПРЕМЬЕРЫ

"Разменять" восьмой десяток лет за работой — это радость. Именно такие чувства, по его словам, испытывает сейчас известнейший композитор Лучано Берлио, закончивший новую оперу. Называется она "Outis" ("Никто", греч.), и скоро ее увидят на сцене миланской "Ла Скала". Те, кто успел познакомиться с этим новым сочинением композитора, говорят, что оно достойно венчает его творческую карьеру, начавшуюся более сорока лет назад.

Лучано Берлио считают одним из создателей электронной музыки. Но, кроме крайнего авангарда, его давняя любовь — театр. "Первую мою работу я получил именно в театре, — рассказывает он корреспонденту римской газеты "Унита". — Меня взяли ударником в оркестр. Потом работал аккомпаниатором в звукозаписывающей фирме "Рикорди". Уже позже стал дирижером в оперном



Лучано Берлио

Фото из журнала "Харта"

театре города Леньяно. Однако по-настоящему вошел в мир театра, только когда познакомился с Джорджо Стреллером, с его гениальными спектаклями и вообще с труппой театра "Пикколо". Для театра Берлио пишет, начиная с 1963 года. Ему принадлежат оперы "Переход", "Опера", "Настоящая история", "Король, который слушает" и теперь вот — "Никто".

Новая опера — это мир реминисценций, фантазий, воспоминаний, дорогих автору образов.

Главный герой нового сочинения Берлио — Одиссей — во время

встречи с Полифемом говорит, что его зовут "Outis" — "Никто" (греч.).

Опера состоит из пяти "циклов". В начале каждого Одиссей пускается в путешествие, которое кончается трагически — он погибает. Чтобы возродиться в начале следующего цикла и вновь пуститься в путь. Вечное стремление идти вперед приводит его в наш мир, в наше время, потому что Одиссей, или "Никто", — это все люди вместе и каждый в отдельности. Его сопровождают знакомые и новые персонажи — Стив (Телемах, блуждающий в

поисках отца), Эмили (Пенелопа, верная и страдающая супруга), Марина (нежная нимфа Навсия), Ольга и Саманта (Каллипсо и Цирцея).

Все эти вечно юные герои попадают в нашу современность. Вместе с ними Одиссей — "Никто" становится свидетелем человеческой жестокости, жадности и стяжательства, знакомится с миром, где все продается и покупается. Попадает на биржу, в публичный дом, в концентрационный лагерь, где становится свидетелем "этнических чисток", во время которых погибают даже невинные дети. Последний "цикл": бушующее море, огромная сцена на берегу. Эмили, Стив и их легендарные "двойники" в своеобразном концерте спешат поведать слушателям ту правду, которую они вынесли из этих путешествий. Наконец на сцене появляется главный герой — он должен спеть свою заключительную арию. Выразительный жест — ария не спета, даже не начата, — как и новое путешествие. И неизвестно, нужно ли оно людям.

По материалам
итальянской прессы
подготовила
Людмила ФИЛАТОВА